

مختصر تاريخ

قديم تشريح - منافع الاعضاء

علم الجبراحات

عبد اللطيف

٥٩٥٥٩٤١

٤٣٢٤

S. No. 3278

[Signature]

[Signature]

[Signature]

26/5/02

حضرت کا درجہ

حضرت عبداللطیف

عمران و

پیشی و

حراست - تاریخ

صوبہ - تاریخ



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

مختصر تاريخ

١٥٨٦
١٥٨٦
١٥٨٦

قديم تشریح

منافع الاعضاء

علم الجراحات

عبد اللطيف

جمله حقوق طباعت محفوظ هیں

مختصر تاریخ

قائم تشریح - منافع الاعضاء

علم الجراحات

از

شفاء الہامی حکیم عبد اللطیف

پرنسپل طبیہ کالج

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ



قیمت دو روپیہ

دار اول ایک ہزار

دار الاشاعت طبیہ کالج مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

J. & K. UNIVERSITY LIB.

Acc No 57106

Date 31.3.65

8602
gov

414509

7 44 E

قدیم تشریح (Anatomy) و منافع الاعضاء (Physiology) عام الجراحات (Surgery)

کی تاریخ

میرے متعلق حکومت یو۔ پی کی آیورویدک اینڈ یونانی
سسٹم ری آرگنائزیشن کمیٹی کی فنڈامینٹل سب کمیٹی نے جو کام
سپرد کیا ہے۔ وہ آیورویدک اور طب کی سرجری کے حالات ہیں۔
لیکن علم الجراحات (Surgery) کا دارومدار علم تشریح (Anatomy)
و منافع الاعضاء (Physiology) پر ہے۔ اسلئے اس چیز کی ضرورت
سمجھی گئی۔ کہ سب سے پہلے فن تشریح و منافع الاعضاء کی
مختصر تاریخ بیان کر دی جائے۔

زبدۃ الحکما حکیم کبیر الدین صاحب نے اپنی کتاب
دعالم الجراحات کے تبصرہ میں بیان کیا ہے کہ پرانے زمانے میں فن
تشریح کا ثبوت باقاعدہ ایک فن کی حیثیت سے نہیں ملتا ہے۔ صرف
آیورویدک کی مشہور کتاب چرک میں انسانی ہڈیوں کی تعداد تین
سو ساٹھ ملتی ہے (۱) جب میں نے چرک سنگھتا کا مطالعہ کیا تو
معلوم ہوا کہ یہ رائے صحیح نہیں ہے۔

اور ابتدائی زمانہ کو دیکھتے ہوئے چرک سنگھتا میں اچھی
خاصی تشریح بیان کی گئی ہے۔

جس کا خلاصہ یہ ہے:—

- (۱) پرتوچا (کھال) جو جسم پر تہ بہ تہ منڈھی ہوتی ہیں ۶ عدد
- (۲) آنگ (سہارا) دو بازو و دو ٹانگیں۔ وسط جسم۔ سر مع گردن ۶ عدد
- (۳) استھی (ہڈی) ۳۶۰ عدد

تفصیل

۲	انس پھلک	۳۲	دانت
۲	اکھشک		دانت اُلو کھل (دانتوں کے
۱	جترو (هنسلی)	۳۲	اوکھلی نما مسکن)
۲	تالو شک (تالو کی ہڈیاں)	۲۰	ناخن
	شرونی پھلک (نتیب یا چوتر		ہاتھوں اور پاؤں کی انگلیوں
۲	کی ہڈیاں)	۶۰	کی ہڈیاں
۱	بھگ استھی (فرج کی ہڈی)		شلا کا (ہاتھوں اور پاؤں کی
	پرشتہ گت استھیاں (پیٹھہ کی	۲۰	سلائیاں)
	ہڈیاں)		شلا کا ادھشتھان (ہاتھوں اور
۴۵	گریوا (گردن کی ہڈیاں)	۴	پاؤں کی سلائیاں کے مسکن)
۱۵	اُدا (چھاتی کی ہڈیاں)	۲	پارشنی (ایڑیاں)
۱۴	دونوں طرف کی پسلیاں	۴	پادگلف (تخنے)
۲۴	پارشو ستھالک	۴	ہاتھوں کے منکے
۲۴	پارشو اربد		ارتنی (کلائیاں اور کہنیوں کی
	ہنو استھی (جبرے کی ہڈی)	۴	درمیانی ہڈیاں)
	ہنوں مول بڈہ (جبرے کی	۴	جنگھا (پندلیوں کی ہڈیاں)
۲	جڑوں کو باندھنے والی ہڈیاں)	۲	جانو (زانو)
۱	ناسکا گند کوٹ آلات استھی	۲	کپالکا (کور پر-کہنیاں)
۲	شنکہ (کنپٹیاں)	۲	ارونلکا (دانوں کی نلیاں)
	سرا کپال (کھوپڑی کی ہڈیاں)		باہونلکا (کہنیوں اور کندھوں
		۲	کی درمیانی نلیاں)

پانچ بدھی اندریاں جنہیں گیان اندریاں بھی کہتے ہیں۔ یہ ہیں
(۱) شبد (سامعہ) (۲) سپریش (لامسہ) (۳) روپ (باصرہ) (۴) دس
(ذائقہ) (۵) گلدھہ (شامہ)۔

ان بدھی اندریوں کے اوہشتہان (مسکن) علی الترتیب یہ ہیں
(۱) کان (۲) جلد (۳) آنکھیں (۴) زبان (۵) ناک

پانچ کرم اندریاں یہ ہیں - (۱) ہاتھ (۲) پاؤں (۳) گدا
(مقعد) (۴) اُپستھہ (آلہ پیمشاب) (۵) منہ -

چیتنا ادہشتہاں جہاں زندگی دھتی ہے۔ صرف ایک یعنی دل ہے

پران آیتن دس ہوتے ہیں جہاں پران وایو قیام رکھتا ہے۔ اور وہ
یہ ہیں:- (۱) موردھا (سر) (۲) کنتھہ (گلا) (۳) ہردا (دل) (۴)
نابھی (ناف) (۵) گدا (مقعد) (۶) وستی (مٹانہ) (۷) اوج (۸) شکر
(ویرج) (۹) شوئنت (رج) (۱۰) مانس (گوشت) ان میں سے اول
الذکر چھٹوں مرم ستھان بھی کہلاتے ہیں -

کوشک انگ پندرہ ہوتے ہیں (۱) نابھی (۲) دل (۳) لبلبہ (۴)
جگر (۵) تلی (۶) دونوں گردے (۷) مٹانہ (۸) پریہس آدھار۔ (جہاں
پاخانہ جمع دھتا ہے) (۹) آم اُشے (مردہ) پکو اُشے (بارہ انگشتی آنت)
(۱۱) اُتر گد (رودہ مستقیم) (۱۲) آدھر گد (مقعد) (۱۳) چھوٹی
انتتری (۱۴) بڑی انتتری (۱۵) ویاوہم (مید استھان) -

پوتی انگ ہمار میں چھپن ہوتے اور اول الذکر چھٹوں انگوں سے
تعلق رکھتے ہیں -

۲	سرکشی (گوشہ ہائے لب)	۲	جنگھا پند کا (پندلیاں)
۲	دنت ویشٹک	۲	اُرو پند کا (دانیں)
۱	تالو	۲	سپہج (چوتہ)
۱	گل شند کا (گلے کا کوا)	۲	ورشن (خصیے)
۲	اُپ جبتہک - (زبان کا پچھلا حصہ)	۱	شیپہہ (قضیب)
۲	گوجبتہک - (زبان کا اگلا حصہ)	۲	اُکھہ
۲	گندستہل (دخارے)	۲	ونکھشن (چدھے)
۲	کرن شہس کلی	۲	کندرک
۲	کرن پترک	۱	وستی شیرش
۲	اکھشی کوت (آنکھوں کے حلقے)	۱	اُدر (پیت)
۳	اکھشر ورتم (آنکھوں کے چھپرے)	۲	ستن (چھاتیاں)
۲	اکھشی کینک (آنکھوں کی پتلیاں)	۲	بھج (کلائی اور کہنی کا درمیانی حصہ)
۲	اُبھرو (ابرو)	۲	باھو پندک کہنی اور کندھے کا درمیانی حصہ)
۱	اوتو	۱	چبک (تھوڑی)
۲	ہتیلیاں	۲	ہونت
۲	تلوے		

کل میزان ۵۶

مہا چھدر نو ہوتے ہیں۔ سر میں سات۔ اور نچلے حصہ میں دو
یعنی دو آنکھیں دو کان - دو نتھنے - ایک منہ - ایک منجرائے بول -
اور ایک منجرائے براز -
آدرشیہ (نظار نہ آنے والے) انگ مندرجہ بالا تمام انگ

بظاہر دیکھے جاسکتے ہیں - ماسوا ان کے ایسے انگ بھی ہیں جو بظاہر دیکھنے میں نہیں آسکتے - غور کرنے سے ہی معلوم ہوسکتے ہیں - جیسے

۱۰۷	مروم ستھان	۹۰۰	سناپو (پتھے)
۲۰۰	سندھیاں (مفاصل)	۷۰۰	سرائیں (وریدیں)
	سراؤں اور دھندلیوں کے	۲۰۰	دھمنسیاں (شریاتیں)
۲۹۹۵۶	چھوٹے چھوٹے حصے	۵۰۰	پیشیاں (عضلے)

اتنے ہی سردار بھی اور مونچھوں کے بال اور دونگتے بھی ہوتے ہیں جو علانیہ جلد پر دکھائی دیتے ہیں -
چھوٹی چھوٹی سراؤں کے نظر نہ آنے والے دونگتے لاتعداد ہوتے ہیں جسم کے طبعی حالت میں ہونے پر ان میں تمیز نہیں ہوتی -

شریر کے ذریعہ اور اون کی مقادیر جسم میں جو

اشیاء ہیں اون کی مقادیر انجلی کے پیمانے کے مطابق بنائی جاتی ہیں۔ ان میں کسی بیشی صرف قیاس سے معلوم کی جاتی ہے جسم میں اپنی دس انجلی بھر پائی ہوتا ہے۔ جو درینچن کے اتی یوگ سے پاخانہ کے ذریعہ باہر نکل جاتا ہے - یہی پیشاب کے ساتھ باہر آتا ہے۔ یہی خون اور دیگر دھاتوں سے ملکر سارے جسم میں پھیلا ہوا ہے - یہی جسم کی بیرونی جلد میں رہتا ہے - جلد کے نیچے اسی کو لسیکا بولتے ہیں - اور جب گرمی کے ذریعہ مساموں سے باہر نکل آتا ہے تو اسی کو پسینہ کہتے ہیں - غذا کے ہضم ہوجانے پر سب سے پہلے دس نام کا جودھاتو بنتا ہے وہ بھی مقدار میں اپنی دس انجلی بھر ہوتا ہے - خون اپنی آٹھ انجلی بھر ہوتا ہے - پاخانہ اپنی سات انجلی بھر ہوتا ہے - کف اپنی چھ انجلی بھر ہوتا ہے - پت اپنی پانچ انجلی بھر ہوتا ہے - پیشاب اپنی چار انجلی بھر ہوتا ہے - میدا (چربی) اپنی دو انجلی بھر ہوتی ہے منجھا (مغز) اپنی ایک انجلی بھر ہوتا ہے - دماغ-ویرج-اور اوج اپنی آدھ آدھ

انجالی بہر ہوتے ہیں -

پارتھو دربیہ جسم کے خاکی اجزاء دوسروں سے بالخصوص مروتے مضبوط نسیاں بھاری-کھردرے اور سخت ہوتے ہیں جیسے ناخن-ہڈیاں-دانت-گوشت-چمڑا-پاخانہ-سر-داڑھی-اور مونچھوں کے بال-رونگٹے اور کندرا (رباط) وشیرہ نیز گندہ (بو) اور گہران (ناک) یہ سب پارتھو دربیہ کہلاتے ہیں -

آپیہ دربیہ جسم کے آبی اجزاء پتلے-سر-مند-چکنے-بھاری اور لمبہ دار ہوتے ہیں-جیسے دس-خون-چربی-کف-پت-پیشاب اور پسینہ وغیرہ-نیز دس (ذائقہ) اور زبان-یہ سب آپیہ دربیہ کہلاتے ہیں -

آگینیہ دربیہ جسم کے پت حرارت-اور روشنی-نیزروپ اور درشن (آنکھیں) کو آگینیہ دربیہ کہتے ہیں -

وائے ویہ دربیہ سانس کا اندر لے جانا اور باہر نکالنا-آنکھیں کھولنا اور بند کرنا سکیرنا-پسارنا-چلنا-ہلنا اور پکڑنا وغیرہ سب ہوا سے تعلق رکھنے والے ہیں علاوہ ازیں سپریش (چھونا) اور سپریشن (جلد) بھی وائے ویہ دربیہ کہلاتے ہیں

آنتریکھش دربیہ جسم کے تمام خلا-چھوٹے اور بڑے سوراخ-نیز شبد (آواز) اور شروتر (کان) یہ سب آنتریکھش دربیہ کہلاتے ہیں -
من اور بدھی دونوں جسم کے حکمراں ہیں اس لئے دونوں افضل ہوتے ہیں - جسم کے حصوں کا شمار مروتے طور پر بیان کیا گیا ہے-لطیف طور پر جسم کے حصے بے شمار ہیں - کیونکہ پرماتو بے شمار نہایت لطیف اور اندریوں کی پہونچ سے اوپر ہوتے ہیں - اور ان پر مانووں کے ملانے کا باعث وایو - کرم اور سوبھاؤ ہیں -

یہ شریر کئی حصوں کا مجموعہ ہے - اسے ایک ماندا سنگ کہلاتا ہے - یعنی اسے ایک ماندا تعلقات کے جال میں گرفتار ہونا ہے - اور اسے الگ الگ ماننے سے ہی مکتی ملتی ہے - کیونکہ سب

کوائف سے الگ ہونا ہی موکھس پاتا ہے ۔ جو وید جسم کے ہر ایک حصہ کا شمار جانتا ہے وہ مومہ سے جواگیان کا باعث ہے کبھی مغلوب نہیں ہوتا ۔ وہ جہالت سے چھوٹ جاتا ہے ۔ اور اسے ایسی خرابیاں جن کی جز مومہ ہے مغلوب نہیں کرسکتیں ۔ ایسا شخص ہی بے عیب بے تعلق ۔ اور شانت چت ہوتا ہے ۔ اور تناسخ سے چھوٹ کر مکتی کا حق دار ہوتا ہے ۔

مختصر تاریخ ایوریدک مولفہ سر بھگونت سنگھ جی میں بیان کیا گیا ہے کہ پرانے ہندو حکیم مردوں کو چیر کر عملی تشریح سکھاتے تھے ۔ البتہ حضرت مسیح سے چار سو ساٹھ سال پہلے بقراط نے اس فن کو مدون کرنا شروع کیا اسکی جراحی کے بیانات اور تشریحی تحریروں سے یہ بات درجہ یقین کو پہنچ جاتی ہے کہ اس نے انسانی لاشوں کی چیرپھاڑ ضرور کی ہے ۔ دل دماغ اور اندرونی اعضاء کی تشریح سے لاشوں کی چیر پھاڑ کی مزید تصدیق ہو جاتی ہے (۱) اس کے بعد بقراط ہی نے تجرباتی فزیالوجی کی بنیاد رکھی ۔ پھر حضرت مسیح سے ۳۸۴ سال پہلے ارسطو نے علم تشریح پر سب سے پہلے کتاب لکھی (۲) علامہ علی حسین گیلانی کے ایک قول سے پتہ چلتا ہے ۔ کہ ارسطو نے بھی لاشیں چیری ہیں ۔ وشرح قانون میں لکھتا ہے ۔ کہ ارسطاطالیس نے ذاتی طور پر لاش چیرتے ہوئے انسان کی ایک ایسی کھوپڑی پائی ہے جس میں متحضر ایک ہڈی تھی ۔ اسمیں کوئی درز موجود نہیں تھی ۔ اور یہ شاذو نادر ہوتا ہے ۔

ارسطو کے بعد اس کے باقاعدہ فن ہونے کا پتہ چلتا ہے ۔ بطليموس اول جو سکندراعظم کے بعد مصر کا بادشاہ ہوا تھا ۔ اس نے شہر اسکندریہ میں ایک بڑا مشہور مدرسہ قائم کیا تھا جو ۴۱۴ع تک جاری رہا

(۱) دی اوریجن اینڈ گروتھ آف دی ہلینگ آرٹ صفحہ (۱۷۴)

(۲) دی پانچہ تشریح ڈاکٹر غلام جیلانی صفحہ (۷)

اور مختلف مقامات سے بڑے بڑے ماہر فن بلوائے تھے - اور اپنی سلطنت میں یہ حکم دیدیا تھا - کہ تمام مقتولین کی لاشیں چاک کرنے کی غرض سے اس طبی مدرسے میں بھیجی جائیں - اس طبی درسگاہ کے پروفیسروں میں سے حکیم ایراسطراطوس اور حکیم ہیروفیلوس (۲۶۰ سال قبل مسیح) بڑے مشہور اور فن تشریح میں ماہر تھے - چنانچہ ان دونوں پروفیسروں نے بڑی تشریحی باریکیاں بتلائی ہیں اور بہت سے فن تشریح کے ابتدائی اصول مقرر کئے ہیں - مثلاً انہوں نے یہ دریافت کیا تھا کہ پتھے (Nerves) دماغ سے اگتے ہیں ہیروفیلوس نے دماغ کی جھلیوں میں سے تیسری نازک جھلی غشاء عنكبوتی (Arachnoidmater) اور دماغی بطون (Ventricles) کو دریافت کیا - مقام معصرہ جو گدی کی ہڈی (Occipital Bone) کے پاس واقع ہے - اور جہاں تمام دماغی وریدیں اکٹھی ہوتی ہیں اسے ہیروفیلوس نے معلوم کیا جو اب تک تارکیولر ہیروفیلانی (Tarcular Hero Fellii) کے نام سے موسوم ہے - آنتوں اور معدے کے عروق کیلوسیہ کو سب سے پہلے اسی نے ظاہر کیا - جو معدے اور آنتوں سے اجزاء کیلوسیہ جذب کر کے مجری الصدر میں پہونچاتے ہیں - اسی نے یہ بھی بتایا ہے کہ پھلی آنت بارہ انگل سے بڑی نہیں ہوتی - خیال کیا جاتا ہے - کہ ہیروفیلوس نے سات سو انسانی لاشیں چیری ہیں - اور اس نے اس فن پر بہت سی کتابیں لکھی ہیں - لیکن سوائے چند کتابوں کے باقی سب مفقود ہیں - ۳۰۰ ع کے بعد تک تشریحی معلومات کا ماخذ ہیروفیلوس کی تشریحی تصانیف رہیں - (۱)

فن تشریح میں جالینوس کا نام بہت اہمیت رکھتا ہے (۲) اسکی تشریحی تحقیقات عزت و عظمت کے قابل ہے یورپ نے اسکی عظمت کو آج تک اپنے دلوں میں جگہ دے رکھی ہے اور ڈاکٹری کتب تشریحی میں چند مقامات پر اب تک اس کا نام آتا ہے

(۱) تبصرہ علم الجراحت حکیم کبیرالدین صفحہ ۲۱

(۲) دیباچہ تشریح ڈاکٹر غلام جیلانی صفحہ ۸

دماغی بطون کے اندر چند باریک وریدیں اور قلب کے اندر ایک خاص ورید جالینوس کی طرف منسوب ہے۔ اور اسکا نام وینی گیلینائی (Veni Galani) اور (Galan Vein) یعنی آوردہ جالینوسیہ اور ورید جالینوس ہے۔

جالینوس پہلا شخص ہے جس نے شرائین کے اندر بحالت زندگی خون ثابت کیا۔ اگرچہ موت کے بعد یہ شرائین خون سے خالی ملتی ہیں۔ پہلے یہ عقیدہ تھا کہ شریان میں صرف ہوا دھتی ہے۔ اسی وجہ سے یونانی زبان میں اس کا نام دد آرتری (Artry) رکھا گیا۔ جس کے لغوی معنی (ظرف ہوا) کے ہیں (۱)

جالینوس قلب کی کوازیوں سے واقف تھا اسے علم تھا کہ اگر آیاہوا خون اُلٹی طرف واپس لوٹنے لگے۔ تو یہ اُسے واپسی سے دوکتی ہیں۔ اُسے یہ بھی علم تھا کہ غذا معدہ۔ امعاء میں ہضم ہوکر باب الکبد (Portal Vein) کے ذریعہ جگر میں پہونچتی ہے جگر اس غذا کو خون میں تبدیل کرتا ہے۔ جو دونوں اجوف کے ذریعہ سرہاتہ۔ پیرو میں چلا جاتا ہے۔ اس خون کا ایک حصہ قلب کے دائیں افن اور شریان رئوی (Pulmonary-artery) کی راہ پہیپہڑے تک پہونچتا ہے۔ تاکہ پہیپہڑے کا تغذیہ ہونے کے ساتھ قلب کے بخارات دخیانیہ پہیپہڑے تک پہونچ جائیں۔ پھر یہ خون پہیپہڑے سے آوردہ ریویہ یاشرائین وریدی (Pulmonary-vein) کی راہ قلب کے بائیں بطن تک پہونچتا ہے جو اپنے ساتھ نسیم (روح حیوانی) لاتا ہے۔ پھر یہ خون روح حیوانی کے ساتھ شرائین کے ذریعہ جسم کے مختلف حصوں میں منقسم ہو جاتا ہے۔

دوران خون کا محقق بھی جالینوس تھا۔ جس کی مزید

(۱) دی اوریجن اینڈ کروتہ آف دی ہلیڈگ آرٹ۔ بائی ایڈورد

توضیح و تکمیل ابوسہل مسیحی (معاصر شیخ الرئیس) اور علاؤالدین قرشی نے کی۔ ڈاکٹر عبدالرحمن (ایم۔ بی۔ سی۔ ایچ۔ بی۔ اڈنبرا) پروفیسر فزیالوجی عثمانیہ میڈیکل کالج حیدر آباد دکن اپنے مقالہ (دوران خون) میں لکھتے ہیں۔ کہ دوران خون کی تحقیق کو عموماً ہاروے کی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔ حالانکہ جو کچھ اس نے مشاہدات کئے ہیں۔ وہ جالینوس کو معلوم تھے۔ پھر آگے چل کر لکھتے ہیں۔ لیکن ہاروے نے دوران خون کی تحقیق و اکتشاف کے سارے اعزاز کو اپنی طرف منسوب کر کے بڑی بھاری بے انصافی کا ارتکاب کیا ہے۔

جالینوس بندر اور آدمی کے اجسام کی تشریح کرتا تھا یوحنا بن ماسویہ کے کلام سے اس کی تصدیق ہوتی ہے۔ وہ بیان کرتا ہے کہ میری بیوی نہایت حسین لیکن انتہائی بد عقل تھی۔ میں نہایت دشمن تھا۔ لڑکا نہایت احمق پیدا ہوا۔ اگر بادشاہ کا در نہ ہوتا تو میں اس لڑکے کو زندہ چیر پھاڑ دالتا۔ جیسا کہ جالینوس آدمیوں اور بندروں کو چیرتا پھاڑتا تھا۔ اور اس طریقہ سے اس کی حماقت کے اسباب معلوم کر لئے جاتے اور جسم کی ترکیب۔ عروق و اعصاب کے متعلق مفید معلومات جمع کر دیتا (۱)

یونانی ضغطہ دموی (Blood Pressure) سے بھی واقف تھے۔ ضغط انقباضی کو سسطولہ (Systolic) اور انبساطی کو دیسطولہ (Diastolic) کہتے تھے (۲)

پھر ۷۰۰ ع سے ۱۲۰۰ ع تک مغرب میں علوم کی روشنی دھیمی پڑ گئی۔ اور اس کے بعد مشرق میں اگرچہ یہ روشنی پھر

(۱) اخبار الحکماء صفحہ ۲۵۵-۲۵۶

(۲) قلمی رسالہ تشریح قلب موجودہ طبیبہ کالج علی گڑہ صفحہ آخر ہلینگ آرٹ صفحہ ۲۳۲

دوبارہ انتہائی درجہ پر چمکی مگر فن تشریح میں ان کی معلومات زیادہ نہ بڑھ سکیں۔ بلکہ یونانیوں کی کتابوں تک محدود رہیں جس کی اصلی وجہ یہ ہوئی۔ کہ لاشوں کے چیرنے کی ممانعت ہوگئی۔ جسکی وجہ سے فن تشریح زیادہ ترقی نہ کرسکا۔ البتہ خلیفہ معتصم کے زمانہ میں یوحنا بن ماسویہ نے بندر کی تشریح کر کے ایک ایسی کتاب لکھی کہ دوست دشمن سب نے پسند کی (۱)

صرف ۱۱۳۵ء سے ۱۲۰۲ء کے درمیان عبدالطیف بغدادی کا نام ضرور ایسا ملتا ہے۔ جس نے تشریح کے متعلق کچھ ریسرچ کی ہے۔ وہ بغداد چھوڑ کر مصر میں آباد ہو گیا تھا۔ اس نے مصر کی قحط سالی اور زلزلوں کا (۱۲۰۰ء سے ۱۲۰۲ء) ذکر کرتے ہوئے۔ ہڈیوں کی تشریح کے متعلق ایک دلچسپ بیان دیا ہے۔ جس کا اس نے شمالی مغربی قاہرہ کے پرانے قبرستانوں میں مطالعہ کیا تھا۔ اس نے اس بیان میں منجملہ اور تحقیقات کے جالینوس کی تشریحی لغزشوں کو صحیح کیا تھا۔ فک اسفل (نیچے کا جبڑا) عظم العجز (چوڑ کی ہڈی) کے متعلق خاص طور سے تصحیح کی تھی (۲) جن کتابوں میں قدیم تشریح مفصل بیان کی گئی ہے۔ وہ کامل الصناعہ۔ علی بن عباس۔ قانون شیخ۔ بو علی بن سینا۔ العمدة فی الجراحہ۔ ذخیرۃ خوارزم شاہی۔ فردوس الحکمت۔ علی بن ابن ابطری۔ حاوی زکریا دازی۔ کتاب خلق الانسان۔ ابوسہل مسیحی۔ شروح قانون (آملی گیلانی۔ قرشی۔ شیرازی) ہیں۔

طب قدیم میں منافع الاعضاء (فزیالوجی) کا فن نہایت مکمل ہے۔ لیکن ہر عضو کی تشریح کے ساتھ اس کے منافع و افعال و وظائف بھی بیان کئے ہیں۔ صرف چھٹی صدی ہجری میں ابن ہیل نے اپنی

(۱) طبقات الاطباء جلد اول صفحہ ۱۷۸۔ آؤت لائن آف اسلامک

کلچر مصنفہ شوشتری صفحہ ۱۹۲

(۲) سی لیگنی آف اسلام مصنفہ سر تھامس آرنلڈ صفحہ ۳۳۸

کتاب المختارات میں منافع الاعضاء کو فن تشریح سے الگ کر دیا ہے۔
جیسا کہ اب ڈاکٹری میں اس فن کو فن تشریح سے الگ کر کے مرتب
کیا گیا ہے۔

پھر ۱۲۰۰ء سے ۱۵۰۰ء تک یورپ میں چند طبی مدرسہ
قائم کئے گئے جس میں فن تشریح کو ترقی دینے کیلئے بتدریج الشوں
کو چیرنا شروع کیا گیا۔ اور یونانی کتابوں اور ساتھ ہی عربی کتب
کا ترجمہ لاطینی اور انگریزی زبانوں میں ہونے لگا۔ طبی اصطلاحات
جو کہ عربی اور یونانی کتابوں میں استعمال ہوتی تھیں۔ ان کو اصل
صورت میں جذب کر لیا گیا۔ اس وقت بھی سینکڑوں الفاظ ایسے
پائے جاتے ہیں۔ جو اصل میں عربی یا یونانی ہیں۔ اور وہ
ڈاکٹری کتابوں میں بولے جاتے ہیں۔ مثال کے طور پر چند الفاظ
ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

طیب یونانی کے الفاظ	ڈاکٹری الفاظ	تفسیر
۱ قیفال کیفک	Caphelic	ہاتھوں میں انگوٹھے کی جانب ایک ورید ہے جس میں فصد کھولی جاتی ہے
۲ با سلیق بیسلک	Baselic	چھنگلیا کی جانب ایک رگ ہے جس کی فصد کھولی جاتی ہے
۳ صافن سیفنس	Sephnous	پاؤں میں تھخنے کے قریب ایک رگ ہے جس کی فصد کھولی جاتی ہے

۴	فلغمونی	فیلیمونی	ایک قسم کا خونی
۵	اوزیما	ایڈیما	Oedema
۶	غنغرانہ	گینگرین	Gangrine
۷	ما ساریقا	میسنتری	Macentry
			پیر چندرکیں
۸	قرنیہ	کارنیہ	Cornea
۹	باریطون	پیڈری تونیم	Peritonium
۱۰	اعذیدوس	ایپی ڈیڈمس	Epidedmis
۱۱	اورطی	اورٹا	Aorta
۱۲	بانقراس	پینکریاس	Pancreas
			تلی سے اثناء عشری
			آنت تک ایک عذہ ہے
۱۳	دیا فرما	ڈایا فرام	Diafragm
			پیت اور سینہ کے
۱۴	قولن	کولن	Colon
			درمیان ایک جہلی
			ایک آنت ہے - جسمیں
			قولنج کا درد ہوتا ہے
۱۵	ذیا بطیس	ڈایا بتیز	Diabetus
			ایک مشہور مرض ہے
۱۶	ڈوسنسطاریہ	ڈسنٹری	Dysentry
			زخم امعاء - آنتوں کا زخم
۱۷	طروخانطیر	ٹروکینٹر	Trochanter
			دان کی ہڈی کے بالائی
			حصہ کی ایک بلندی
۱۸	ایلئوس	ایلیس	Eleus
			قولنج کی ایک قسم
			جس میں منہ سے
			پاخاتہ آتا ہے

یہ چند الفاظ نمونے کے طور پر پیش کئے گئے ہیں - تاریخ دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یورپ کی درسگاہوں میں عرصہ دراز تک جالینوس - امام زکریا رازی - شیخ ابوعلی سینا وغیرہ کی تصنیفات کا دور رہا - ڈاکٹری کی تشریحی معلومات کا زیادہ حصہ وہی ہے - جو یونانی اور عربی طبی کتابوں سے حاصل ہوا ہے - جسکا ثبوت علاوہ تاریخ کے انکی

مطالعات خود دے رہی ہے - کیونکہ وہ تمام یا تو یونانی اور عربی زبان کے ہیں - اور یا ان کے لفظی ترجمے ہیں -

اب دور حاضر میں چونکہ پندتوں اور مولویوں کا اثر حکومت سے زائل ہو چکا ہے - اسوجہ سے آزادی کے ساتھ لاشیں چیری جاتی ہیں - اور تشریحی تحقیقات میں روز افزوں ترقی ہو رہی ہے - فن تشریح کی ایک یہ مختصر تاریخ بیان کرنے بعد اب ہم علم الجراحات (Surgery) یعنی سرجری کے تاریخی حالات شروع کرتے ہیں -

علم الجراحات (Surgery) کی تاریخ

اس بات میں مورخین کا اختلاف ہے - کہ علم طب اور علم الجراحات ہندوستان سے یونان پہونچا - یا یونان سے سکندراعظم کی فتوحات کے ساتھ ہندوستان آیا - اکثر یورپ کے مورخین صرف یونان ہی کو علوم و فنون کا سرچشمہ سمجھنے کے عادی ہیں - اور ہر علم و فن کو جو ہندوستان میں کمال تک بھی پہونچ گیا ہو - یونان کا ہی سمجھتے ہیں - لیکن یورپ کے بعض مورخین ایسے بے تعصب اور صاف گو موجود ہیں جنہوں نے مستند شہادتوں سے اس بات کا ثبوت دیا ہے - کہ ایجاد اور ولایت کا فخر ہندوستان کو حاصل ہے - چنانچہ ڈاکٹر وائٹ اپنی کتاب "دہ ہسٹری آف میڈیسن" کے مقدمہ میں بیان کیا ہے - کہ ترتیب واقعات اور اس کے بعد کے نتائج میں صرف اپنے بنائے ہوئے اصول کی پابندی کیجاتی ہے - یعنی یہ پہلے ہی سے فرض کر لیا جاتا ہے - کہ ہر علم و فن یونانی ہے - حالانکہ یہ ضروری ہے - کہ ہر واقعہ کو مشاہدہ اور دلائل کی کسوٹی پر رکھا جائے - تاکہ ہم صحیح نتائج اخذ کرسکیں - اسی مورخ نے اپنی مشہور کتاب "دہ ہسٹری آف میڈیسن" (History of Medicine among the Asiatic) میں اس امر کو وضاحت کے ساتھ ثابت کیا ہے - کہ علم طب مصر کے مذہبی پیشواؤں کے ذریعہ ہندوستان سے یونان تک پہونچا ہے -

علامہ ویوال (Wewal) ہسٹری آف انڈین لٹریچر میں لکھتے ہیں کہ حکیم فیثاغورث نے علم الاسرار علم مابعد الطبیعات (الہیات) کو ہندی برہمنوں سے حاصل کیا۔

علامہ روئیل نے اپنی کتاب دہ اینٹی کولی لی آف ہندو میڈیسن میں ثابت کیا ہے کہ علم طب میں ہندوؤں کو تاج اولیت حاصل ہے (۱)

اصول علاج میں سشرت اور بقراط کے اصول ایک دوسرے سے قریب قریب ہیں۔ مثلاً سے پتھری خارج کرنے کے متعلق سشرت اور سلسوس کا بیان بالکل ایک ہے اسی طرح بہت سے اعمال جراحی ایسے پائے جاتے ہیں۔ جن کے متعلق ہندی اور یونانی کا بیان ایک سا ملتا ہے۔ جس سے پتہ چلتا ہے کہ ان دونوں کا ماخذ ایک ہے۔

اس کے علاوہ بعض اور مخصوص اور حیرت انگیز اعمال جراحی ایسے ملتے ہیں۔ جو بلاشبہ خاص ہندوستان کی ایجاد ہیں۔ مثلاً سشرت نے مصنوعی ناک بنانے کا جو بیان دیا ہے وہ انتہائی جدت اور ذہانت کا ثبوت ہے (۲)

یہ بات بھی پایہ تحقیق کو پہنچ چکی ہے۔ کہ سکندر اعظم کے زمانے سے پہلے ہی ہندوستان علم طب اور جراحی میں شہرہ ام آفاق ہو چکا تھا۔

ہندی جراحی

ہندی طب کے ابتدائی سرداروں میں سے دو بڑے سردار گذرے ہیں۔ جو چرک اور سشرت کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں۔ فن جراحی

اور علم طب میں جو کتابیں ان دونوں کی طرف منسوب ہیں - انکی تاریخ کے متعلق مورخین کا اختلاف ہے - بعض مورخین نے اسکی تاریخ ولادت حضرت مسیح سے پانچسو سال پہلے قرار دی ہے - مگر جدید تحقیقات میں یہ بات ثابت کی گئی ہے - کہ ہندی طب اور ہندی جراحی کے یہ دو بڑے سردار ایسے قدیم زمانے سے تعلق رکھتے ہیں - جبکہ یونانی تہذیب اور علوم کا آغاز بھی نہیں ہوا تھا (۱)

چرک جسکو بعض مورخین ریاست کشمیر اور اکثر مورخین بنارس کا رہنے والا مانتے ہیں - اس نے چرک سنگھتا (کتاب) لکھی - اگرچہ ہندوؤں کا یہ عقیدہ ہے - کہ چرک ایک رشی تھا - جو دنیا کی ابتداء کے ساتھ پیدا ہوا - لیکن محققین کا یہ خیال ہے - کہ چرک سنگھتا وید کے زمانے سے بہت دنوں بعد لکھی گئی ہے - کیونکہ اسمیں علم طب کے متعلق بہت تفصیل موجود ہے اور وید میں طب کے متعلق بہت اجمالی بیان ہے - بہر حال چرک کا زمانہ وید کے بعد اور پرانوں سے پہلے ہے - کیونکہ چرک میں ان ہی دیوتاؤں کا ذکر ہے جو وید میں بیان کئے گئے ہیں - اور پرانوں میں ان دیوتاؤں کا ذکر ہے - جو چرک میں موجود نہیں ہیں -

چرک میں انسانی ہڈیوں کی تعداد تین سو ساتھ ہے - یہی تعداد وید میں درج ہے (۲) ششرت یہ فن جراحی کا سب سے پہلا اور سب سے بڑا سردار ہے - چونکہ مہابھارت جیسی پرانی کتاب میں (جسکا زمانہ حضرت مسیح سے ایکہزار سال پہلے بیان کیا جاتا ہے) - ششرت کے باپ کا نام (وشوامتر) بیان کیا گیا ہے اس سے یہ ثابت ہوتا ہے - کہ ششرت کا زمانہ مہابھارت سے پہلے گذرا ہوگا - وشوامتر ایک سادھو تھا - جو شری رام چندر جی کے زمانے میں موجود تھا -

-
- (۱) تاریخ الحکماء ڈاکٹر غلام حیلانی
 (۲) مضمون ڈاکٹر گزندرناتہ مکھو یادھیا تاریخ الاطباء ڈاکٹر غلام حیلانی
 مضمون کویراج نگدر ناتہ سین گپتا -

شہرت علم طب اور فن جراحی حاصل کرنے کے لئے بنارس کے راجہ دیوداس (جسکو دھلونتری کا اوتار سمجھا جاتا ہے) کے پاس گیا۔ شہرت پہلا شخص ہے۔ جس نے فن جراحی کو اپنی کتاب شہرت سنکرتا میں جمع کیا۔

محققین کی عام رائے ہے۔ کہ چرک شہرت سے پہلے پیدا ہوا۔ لیکن وہ پیرانوں سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ شہرت دھلونتری مہاراج کا جو طب کے موجد تھے۔ شاگرد ہے چرک اپنی کتاب کے دہ سریر استھان سے میں جلیمن کے متعلق دھلونتری مہاراج کی اس رائے کا حوالہ دیتے ہیں۔ جسکو شہرت نے اپنی کتاب میں لکھا ہے۔ لہذا اس سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ شہرت کا زمانہ چرک سے پہلے ہے۔

شہرت کی کتابوں میں صرف ایک ہی قسم کے طبیہوں کا تذکرہ موجود ہے۔ جو طبیب اور جراح کے کام مشترک طور پر انجام دیتے تھے۔ البتہ اتنا امتیاز ضروری تھا کہ جراحی کے کچھ ادنیٰ کام ادنیٰ قوموں کے ہاۓ میں تھے۔ مثلاً کان صاف کرنے والے دانت نکالنے والے۔ فصد کھولنے والے۔ برہمن قوم سے خارج تھے۔ اسی طرح سے پتھری نکالنے کا عمل بھی ہر وہ شخص جو مشق حاصل کر لیتا تھا۔ اس وقت کے راجہ سے اجازت لیکر شروع کر دیتا تھا۔ لیکن اسکندریہ کے زمانے میں یہ عمل مخصوص ماہرین طب کرتے تھے (۱)

چرک کے زمانے میں ہندو اطباء میں دو جماعتیں پائی جاتی تھیں۔ ایک جماعت یاچکت سکا (طیبوں) کی تھی اور دوسری شلمہ چکت سکا (جراحوں) کی تھی۔ اس جماعت کو دھلونتری سم پرادیہ بھی کہتے تھے۔ کیونکہ یہ لوگ دھلونتری مہاراج کے پیرو تھے۔ امراض جراحی کے متعلق چرک نے اس آخری گروہ سے رجوع کرنے کی ہدایت کی ہے۔ چونکہ چرک اور شہرت کی کتابیں الہامی سمجھی

جاتی تھیں۔ اس لئے ان کے بعد کی نسلوں کو ان پر نکتہ چینی
اعتراض یا کسی نئے اضافہ کرنے کی جدوجہد نہیں ہوئی۔

فن جراحی پر شہرت کی کتاب سب سے پہلی کتاب ہے۔
جس میں نہایت تفصیل اور اصول کے ساتھ امراض جراحیہ کا
علاج اور آلات جراحیہ کا بیان موجود ہے۔ اس کتاب کی سب سے زیادہ
عجیب خصوصیت یہ ہے۔ کہ اس میں علم القابلہ (دایا گری) یعنی
(Midwifry) کے متعلق ایسے مضبوط اصول اور باریک نکات موجود
ہیں۔ کم باوجود ہزاروں سال گزر جانے کے طب جدید شاذ و نادر
کسی چیز میں ان سے آگے بڑھی ہوگی شہرت نے چوک کی طرح
اپنی کتاب کو آٹھ حصوں پر تقسیم کیا ہے۔ لیکن صاحب
طبقات الاطباء نے اس کے دس باب بیان کئے ہیں (۱)

(۱) سلیہ: جس میں غیر طبعی اجسام کو بدن انسان سے
نکالنے۔ پھوڑوں وغیرہ میں شگاف دینے۔ چلانے اور داغنے کا بیان ہے۔

(۲) سالکیہ: جس میں ان اعضاء کا بیان ہے جو دونوں شانوں
سے اوپر واقع ہیں۔ مثلاً آنکھ۔ ناک۔ کان وغیرہ۔

(۳) کایہ چکتسیا: اسمیں ان امراض کا بیان ہے جو پورے
بدن پر چھا جاتے ہیں جیسے بخار۔ جفون۔ مرگی۔ کورہ۔ ذیابیطس
وغیرہ۔

(۴) بھوت ودیا: اسمیں منتر جنتر صدقہ قربانی وغیرہ کے ذریعہ
بھوت پریت کو روکنے کا بیان ہے۔

(۵) کو مار بھر تیا: اس میں بچوں کی بیماریاں۔ کودہ
کی خرابیاں اور دودہ پلانے والیوں کے خصوصیات اور صفات کا
بیان ہے۔

(۶) اگر تنترہ: اس میں حیوانی سمیات کے تریاق بیان

(۱) عیون الانباء فی طبقات الاطباء مختلفہ ۳۲ جلد دوم، دار الفکر بیروت (۱۹۶۷ء)

کئے گئے ہیں - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰

(۷) ڈسائن سنکڑا: - اسمیں عمر کو بڑھانے اور ذہن و عقل کو تیز کرنے کے طریقے بیان کئے گئے ہیں۔

(۸) واجی کرن سنکڑا: - اسمیں بھوک لگانے والی اور باہ کو بڑھانے والی دواؤں کا بیان ہے۔

۱۸۸۳ء میں یو سی دت صاحب نے اور ۱۸۹۱ء میں چاٹو چاٹو پادھیا صاحب نے اس کے بعض حصوں کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔ اور ۱۸۹۷ء میں علامہ ہیوز نے اسکا انگریزی میں ترجمہ کیا۔ ہیلر صاحب نے لاطینی زبان میں اور وولز (Walras) صاحب نے جرمنی زبان میں ترجمہ کیا۔

آٹھویں صدی عیسویں کے ختم ہونے سے پہلے شہرت کا عربی میں ترجمہ ہو چکا تھا۔ اور اسکی قرابادیں کو شفاخانوں میں جاری کیا۔ اس کے علاوہ اور بہت سی سنسکرت کی کتابوں کا ترجمہ کرایا۔ جسکا نام شوشون الہندی رکھا گیا تھا (۱) ہارون رشید کے زمانہ میں یحییٰ بن خالد برمکی نے (ایورویڈک) کو ہندوستان سے بغداد بلا کر شہرت کا عربی میں ترجمہ کیا (۲) ابن ابی اصبعہ صاحب نے اپنی کتاب طبقات الاطباء میں شہرت کے عربی ترجمے کو دہ شہر دوم کے نام سے لکھا ہے (۳) آٹھویں صدی کے مشہور طبیب علی بن ابن البطری نے اپنی کتاب فردوس الحکمت میں اسکا حوالہ کتاب دہ شہر دوم کے نام سے دیا ہے (۴) اور اس کے شاگرد زکریا رازی نے اپنی تصانیف میں شہرت کا نام دہ شہر دوم لکھا ہے اور بطور ایک فاضل جراحات کے اس کا حوالہ دیا ہے (۵)

- (۱) تبصرہ علم الجراحات صفحہ ۸ (۲) تراجم علامہ شبلی صفحہ ۱۵۸-۲۳۳-فہرست ابن الندیم صفحہ ۳-۳-اسلامی شفاخانے صفحہ ۸
(۳) طبقات الاطباء صفحہ ۲۲۲ جلد دوم- (۴) فردوس الحکمت صفحہ ۵۵۷- (۵) تبصرہ علم الجراحات صفحہ ۸

ہندی آلات جراحی

شہرت نے ایک سو سے زیادہ فولاد کے بنے ہوئے آلات جراحیہ بیان کئے ہیں۔ اور ان اوزاروں کے متعلق یہ صفات بیان کئے ہیں۔

اوزاروں کے دستے اچھے اور جوڑ مضبوط ہوں۔ اس کے علاوہ چمک اچھی دھار اتنی باریک اور تیز ہو۔ کہ بال بھی آسانی سے کٹ جائے۔ صاف ستھرے ہوں رنگ آلود نہ ہوں۔ فلالمین کے غلاف میں لپیٹ کر لکڑی کے صندوق میں رکھ جائیں۔

جن اوزاروں کو اس نے بیان کیا ہے۔ ان میں سے چند یہاں لکھ جاتے ہیں۔ ان کا مقابلہ آجکل کے جراحی سازوسامان سے کر کے پورانے زمانے کے ہندوؤں کی ذہانت اور عقل کا اندازہ کیجئے (۱)

انگریزی نام

ہندی و ستافی نام

Scalpal.	اسکالپل	۱	چھوٹا سا سیدھا چاقو
Bistury.	بستری	۲	پھوڑے چاک کرنیکی تھڑھی بانک
Laneat.	لہنیت	۳	معمولی نشتر
	سکڑی کیلہیتر	۴	پچھلے
Bonesaw.	بون سا	۵	ہڈی کاٹنے کی آری
Bone farceps.	بون فارسپس	۶	ہڈی پکڑنے یا توڑنے کی سنسی
Scissors.	سہزرس	۷	قہلچہاں
Trochar.	ٹروکار	۸	پہت سے پانی نکالنے کا سوا
Needles.	نیڈلز	۹	مختلف قسم کی سوئیاں
Blunt Hucks.	بلنٹ ہکس	۱۰	کھنٹی دارہک
Loopus.	لوپس	۱۱	کھوڑے
Probe.	پروب	۱۲	زخم دیکھنے کی سلائی

یہی سرجیکل انسٹرومنٹس آف دی ہندوز از ڈاکٹر گوندرا ناٹ مکھو

J. & K. UNIVERSITY LIB.

Acc No 5.7.106

Date

پانچواں اکتوبر ۱۹۱۳ء

Caustic Holder.	کاسٹک ہولڈر	۱۳ گڑی
Diarector.	ڈائرکٹر	۱۴ منفذی
Sound.	ساؤنڈ	۱۵ جیس بولی (پیشاب کی سائی)
Scope.	سکوپ	۱۶ ملحقہ (چمچی)
Forceps.	فارسپس	۱۷ ملقط (موچلا)
Polypusforceps	پولیپس فارسپس	۱۸ ملقط لضم زائد
Cethetor.	کیٹھٹر	۱۹ قاسطیر (پیشاب بہانہ کی سائی)
Syringe.	سرنج	۲۰ متعلقہ (پچکاری)
Rectal Spaculum	ریکٹل اسپیکولم	۲۱ منظار البرز
Budge	بوجھی	۲۲ مسار (سوا)
Bandage.	بندج	۲۳ عصابہ (پٹی)
Splints.	اسپلنٹ	۲۴ جبائر (تختیان)

یہ جہزہ (تختی) باتس کی کھینچوں کو باوریک ستلی سے
باتس کو جالدار شکل میں بنالیتے تھے -

ہندی اعمال جراحی

ہندی ٹوٹلے کی شناخت کرکراہت سے کیجاتی تھی - جوز اکھڑنے کے
مختلف اقسام متعین کی گئی تھیں - اور ان کے واسطے مختلف
علامات متعین کی گئی تھیں - قطع کا علاج شد مقابل (Counter
Attention) حرکت مخروطیہ (Sircum dection) حرکت دوریہ
(وغیرہ کے ذریعہ کیا جاتا تھا -

زخموں کے اقسام الگ الگ مقرر کئے گئے تھے

Incesed Wound.	(۱) جروح مشقوقہ
Punetured or Penitroating. Wound.	(۲) جروح مثقوبہ
Lacerated Wound.	(۳) جروح مسزقہ
Contused Wound.	(۴) جروح رضیہ

کھوپڑی اور چہرے کے زخموں میں ٹانگے لگائے جاتے تھے - جسم

کے اندر سے خارجی غیر طبعی اجزاء نکالنے کیلئے انتہائی ذہانت سے کام لیا جاتا تھا۔ لوہے کے ذرات کو خارج کرنے کے لئے مشناتیس کا استعمال کیا جاتا تھا۔ اورام و التهابات کے لئے پچھتے—ضماد—چند مقام پر فصد—جونک اور سنگھدوں کا رواج تھا۔ پانتس—تکور—سینک—غیرہ رائج تھیں۔ عمل بتز (Impotation) اکثر کیا جاتا تھا۔ خون روکنے کے لئے جوش کیا ہوا تیل لگا کر پیالہ نما شکل کی بندش کی جاتی تھی۔ اورام سلعید (Tumour) یا بڑے بڑے غدود گت کر نکال دئے جاتے تھے۔ اور سنگھیا کا مرہم لگایا جاتا تھا۔ تاکہ مرض کو بارہا نہ لوٹے۔ جامدھر (Dropsy) قیلہ مائید (Hydrocele) کا پانی آلہ کے ذریعہ نکالا جاتا تھا۔ فتق (Hernia) کی مختلف قسمیں کی جاتی تھیں۔ فتق تریبی (Omental Hernia) کے علاج کیلئے صفن کے مقام پر اپریشن کیا جاتا تھا۔

انورسما (Enorisma) کی تشخیص کی جاتی تھی۔ لیکن اسکا علاج نہیں تھا۔ شریان کٹے ہوئے منہ پر گرہ لگانے کا طریقہ اس زمانے میں نہیں تھا۔ اس زمانہ میں دوران ریچھوں کے مسئلہ سے پورے طور پر واقفیت نہیں تھی۔

اس بات پر تعجب ہوتا ہے۔ کہ اس زمانے کے ہندو سرجن ہیئت چاک کرنے سے واقف تھے۔ زیر ناپ قدرے بائیں جانب شگاف دیکر ہیئت کو چاک کرتے تھے۔ اور آنتوں کو تھوڑا تھوڑا باہر نکال کر اچھی طرح دیکھتے اور اگر کسی قسم کی رکاوٹ ہوتی۔ تو آنت کے اس حصہ میں شگاف دیکر اسے خارج کر دیتے اور پھر تانکے لگا کر گھی یا شہد کا ضماد کرتے۔ اور پھر آنتوں کو اندر واپس کر دیتے تھے۔

پتھری نکالنے کا عمل کیا جاتا تھا۔ لکٹی ہوئی خاک بنانے کے لئے تاک کے قرب و جوار اوز گالوں کی کھال نکال کر اس سے تنی ناک بنائی جاتی تھی۔

انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا۔ دی سرجیکل انسٹرومنٹس آف مانی ہندوز

عمل ترقیع (Plastic surgery) یعنی کھان کو کات کر پیوند لگانے کا کام کیا جاتا تھا۔ دایا گری کے کام میں سنریرین سیکشن کر کے پیٹ سے بچھ نکالا جاتا تھا۔ انکے پر اعمال جراحیہ اور نزول الہاء کے آپریشن کیئے جاتے تھے۔ علاوہ اعمال جراحی کے جن مرہم سے علاج کیا جاتا تھا۔ ان میں سے اکثر کی زمین گھی یا مکھن ہوتی تھی اور اس میں معدنی اجزاء مثلاً پارہ - سنکھیا - جست - تانبا - ہیدرا کسیدس ویدہ شامل ہوتے تھے۔

ہندو جراحی کی قدیمیت

فن جراحی کے اصول ہندوؤں کی مذہبی کتابوں (شاستروں) میں قلمبند تھے۔ مذہبی پیشوا طلبہ علموں کو اصول سکھاتے۔ اور پھر عملی مشق قوم کے مجسموں - خربوزہ - تربوز - کھیرا اور ککڑی پر کراتے تھے۔ شگاف کات پینٹ - تراشن - خراش کی مشق چمڑے کی تھیلیوں پر پانی یا کیچڑ بھر کر کراتے تھے۔ پیچھنے کی مشق مردہ چمڑے پر اور نشتر کی مشق کھول کے قلعے یا مردہ جانوروں پر سکھاتے تھے۔ پتیاں باندھنے کی مشق مجسموں اور پتلوں پر اور ٹانگے لگانے کی مشق چمڑے اور کپڑے پر کراتے تھے۔ تاک اور کان بنانے کی مشق مردہ جانوروں پر سکھاتے تھے۔

ہندوستان سے فن جراحی کے مٹنے کے اسباب

بعد کے زمانے کے لوگوں (بعد کی نسلوں) نے لاشوں کو پھینکنا یا سمجھکر مصنوع قرار دیا۔ مذہبی پیشواؤں نے جادو ٹونا - منتر جلتے کے مقابلے سے جراحی کو فضول ثابت کیا۔

جراحی کے مقابل دواؤں کو زیادہ رواج دینے کی کوشش کی۔

طب اور جراحی کی کتابوں کو آسانی کتاب سمجھکر ترسہم

اور اضافہ سے بالاتر سمجھنے لگے۔ جو کچھ وہی سہی جراحی باقی رہ گئی تھی۔ اس کو بد مذہب کے اثرات نے ختم کر دیا۔ بد مذہب کے اثرات نے آلات جراحی کے استعمال کو مذہباً ممنوع قرار دیا۔ سوائے چند مخصوص اعمال جراحی کے باقی سب ممنوع قرار دیدئے گئے تھے۔

حکومت کی سرور مہری و بے توجہی نے اس فن کو بالکل ختم کر دیا۔ اور آج ہم اپنے اسلاف کے کارناموں سے اتنے نا آشنا ہو گئے۔ کہ ہم کو کبھی یہ خیال بھی نہیں آتا۔ کہ ہمارا ہندوستان سرجری کا موجد اعظم اور دوسرے ممالک اس کے خوشہ چیں ہیں۔

ہندسی سرجری پر ڈاکٹر کریڈنر ناٹا مکھو پادھیہ نے کلکتہ میں ۱۹۱۳ء میں ایک کتاب 'ہندسی سرجیکل انسٹرومنٹس آف دی ہندوز' (The surgical instruments of the Hindus) دو جلدوں میں لکھ کر شائع کی ہے۔ اس کتاب میں ایک جلد میں ہندسی آلات جراحی کی تصاویر اور انکے عربی و انگریزی آلات جراحی دکھائے ہیں۔

یونانی فن جراحی

یونان کی قدیم اور ابتدائی سرجری کا پتہ ہومر کی (زمہہ نظموں سے چلتا ہے یونانی عقیدے کے مطابق طب کی ایجاد ایولو نامی حکیم کی جانب منسوب ہے۔ ایولو کے بعد اسکا بیٹا اسقلی بدوس خدائے طب قرار پایا۔ اسکو یونانی طب کا دیوتا سمجھتے تھے۔ اس کے مرنے کے بعد اسکی قبر ایک متبرک زیارت گاہ بن گئی۔ اور ایک خاص مندر میں اس کے مجسمہ کی پرستش ہونے لگی۔ مایوس العلاج مریض اسکی مورتی کے آگے سر جھکا کر پڑتھلا کرتے۔ چڑھاوے چڑھاتے۔ رات وہاں بسر کرتے۔ اور سوتے ہیں دوا اور فدا کے متعلق ہدایات لیتے۔ اور اس طرح مرض سے

دی اور پھن ایلڈ کروہ آف دی ہلنگ آرٹ۔ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا۔

شفاء حاصل کرتے تھے۔ مند کے پجاری اس قسم کے الہامی علاجوں کی تفصیل اور مریضوں کی تصویر اس عمارت کے کمروں اور دیواروں پر کندہ کراتے تھے۔ ناکہ انیوالی نساہن کیواسطے فائدہ مند ہو۔ اور اس کے بعد خوب پجاریوں نے جڑی بوٹیوں کے خواص معلوم کرنے کی جانب توجہ کی۔ اور عام الادویہ اور عام العلاج کا سنگ بنیاد رکھا۔

اسٹرابیوس کے دوبیتے پہلا ماخون دوسرا یودالرس جنگ دتھورائے (Troy) میں جراحی کا کام کرتے تھے۔ ماخون بدن سے تیروں کے نکانے میں ضرب مشاق تھا۔ اور زخموں کو جڑی بوٹیوں اور مرہموں سے بہت جلد اچھا کرتا تھا۔

ہومر (Humour) کے زمانے کی تشریح اگرچہ ابتدائی زمانے کو دیکھتے ہوئے قابل تعریف ہے۔ لیکن حقیقت میں اس وقت کا فن تشریح اور فن جراحی دونوں زیادہ ترقی یافتہ نہ تھے۔

فیثا غورث (Phisya Ghoris) نے طبی علوم کو بحیثیت عام رواج دیا۔ اور اس کے بعد بقراط نے عام طب اور فن جراحی دونوں کو ایک سائنٹیفک یعنی عامی اصول پر رواج دیا۔

بقراط کا زمانہ ولادت مسیح سے ۴۰۰ سال پہلے تھا۔ اس نے طب کی مختلف شاخوں پر مختلف کتابیں لکھی ہیں۔ ان میں سے کچھ کتابیں فن جراحی پر ہیں۔

ہڈی کے ٹوٹنے اور جوڑ کے اکھڑنے کے بارے میں اس کی دو کتابیں استدر مفصل ہیں۔ کہ آجکل کی بون سرجری (Bone Surgery) کا اگر مقابلہ کیا جائے۔ تو شاید کچھ ہی زیادہ ثابت ہو۔ بقراط نے بازو کی ہڈی کا بالائی سرے کو اکھڑ کر بغل کے نیچے آجانے کو کثیر الوقوع بتایا۔ اور یہی خیال موجودہ زمانے کے جراحوں کا ہے۔

دان کی ہڈی کے اکھڑنے کے اقسام میں سے آگے پیچھے اکھڑنے کو عام بتایا ہے۔ ریزہ کے پچھلے خادوں کے ٹوٹنے کے متعلق تنبیہ کی ہے۔ کہ ان کے ٹوٹنے کو غسلی سے یہ نہ سمجھایا جائے۔ کہ ریزہ

کی ہڈی ٹوٹ گئی ہے - پشت کے تپوہا ہونے کے اسباب میں سے
 دن (Tubercle) کو بھی ایک اہم سبب بتایا ہے - جو سینکڑوں
 سال بعد پائس ڈیزیری کے نام سے مخصوص کیا گیا ہے - فن کشتی
 کی اچانک چوٹوں سے اس فن میں مدد ملی -

بقراط کی ایک کتاب سر کے زخموں اور چوٹوں کے متعلق ہے -
 اس کتاب میں کھوپڑی کے زخموں اور چوٹوں کی بہت باریک قسمیں
 لکھی گئی ہیں - کسر انخفاضی یعنی کھوپڑی کی ہڈی کا ٹوٹ
 کر اندر کو دب جانا اور کسر مقابل یعنی چوٹ کے مقام سے ہٹ کر
 ہڈی کا دوسری جگہ ٹوٹنا - ان دونوں قسموں کو تفصیل سے
 بیان کیا ہے -

بقراط کے زمانے میں کھوپڑی کی ہڈیوں کو آدی (Saw) سے
 کاٹنے کا ہنر عام طور پر کیا جاتا تھا - یہ عمل اسوقت جائز سمجھا
 جاتا تھا - جبکہ ضغط دماغ یعنی دماغ پر دباؤ موجود ہو - بقراط
 نے بدن کے دوسرے اعضاء کے زخموں کی بھی بہت سی قسمیں
 گنائی ہیں - بقراط کے زمانے میں فتق (Hernia) بواسیر -
 معاء مستقیم کے اورام - مقعد کا ناصور خروج مقعد - استسقاء وغیرہ کا علاج
 سرجری کے ذریعہ کیا جاتا تھا - لیکن بعض اعمال مثلاً بتر (Impotatation)
 سلعہ (Tumour) جو ہڈی جراحی میں عام طور پر کئے جاتے
 تھے - اسوقت یونانی جراحی میں نہیں کئے جاتے تھے - پتھری نکالنے
 کا عمل مخصوص ماسٹرین کرتے تھے - تقییم صدر کی تشخیص کر لیتے
 تھے - اور اس کی جراحی کا یہ طریقہ تھا کہ پسلیوں کے درمیان
 شگاف دیکر پیپ خارج کر دیتے تھے -

یونانی مذہب کے اصول کے مطابق تمام شاگردوں کو اس بات
 کی قسم دیتی تھی - کہ وہ بدن انسان کا کوئی عضو ہرگز نہ کاٹیں -

یونانیوں کا عمل تشریح بھی مکمل نہیں تھا - چونکہ وہ
 اپنے مذہبی اصول کے مطابق انسانی لاشوں کو چاک نہیں کر سکتے تھے -

بلکہ جانوروں کو چیر پھاڑ کر تشریحی معلومات حاصل کرتے تھے -

عمل ترقیع یعنی زندہ جلد کا پیوند لگانا یا نئی ناک یا کان کا بنانا - چہرے وغیرہ کی بد صورتی کی اصلاح کرنا - جنکو ہندوؤں نے ایجاد کیا تھا - یونان میں نہیں کیا جاتا تھا -

جراحی آلات میں ملقط (forceps) مسبر (Probe) منجس منفذی (Diaractor) نظار المستقیم (Rectal Speculum) قاساطیر (Catheter) اور بہت سی قسم کے کاویات اور محرقات موجود تھے -

قدیم مغربی مورخین کی یہ رائے ہے - کہ فن جراحی کے موجد بقراط اور یونانی اطباء ہیں - لیکن جدید تحقیقات میں یہ بات اس حد تک پہنچ گئی ہے - کہ فن جراحی کی ایجاد کا سہرا ہندوستان کے سر ہے - ہندوؤں کا فن جراحی مختلف فرائع خصوصاً ایرانیوں کے ذریعہ یونان پہنچا -

اسکندریہ کے طبیبہ کالج میں سرجری کی ترقی

اسکندریہ کے طبیبہ کالج میں فن تشریح کی بہت ترقی ہوئی - زندہ انسانوں پر بھی تشریحی تجربات کئے جاتے تھے - اس زمانہ میں تشخیص امراض اور سرجری کے متعلق بہت سے اصول اور نظائر بنائے گئے - یہ طریقہ بھی اسی وقت دائیج ہوا - کہ خاص خاص بیماریوں کا علاج اس کے مخصوص ماہرین کریں - پتی باندھنے کے پے شمار اور مختلف طریقے ایجاد ہوئے لیکن ماضیت الامراض اور منافع الاعضاء کے متعلق بقراط کے مسائل پر کوئی نمایاں اثر نہیں ہوا -

اس کالج میں ہیروفلوس نہایت قابل جراح (Surgen) سمجھا جاتا تھا - پیٹ کے اندرونی اعضاء مثلاً تلی یا طحال (Spleen) جگر یا کبد (Liver) پر بلا تکلف کٹ چھانت کرتا تھا -

بدن انسان کے اندر تابی کو کوئی خاص اہمیت نہیں دیتا تھا۔
احتباس البول (پیشاب بند ہونے) کا علاج ایک خاص قسم کے قاسطیر
(Catheter) سے کرتا تھا۔ جو غالباً اس کی ایجاد اور مدت تک
اسی کے نام سے مشہور رہا۔

اسی کالج کا ایک دوسرا پروفیسر حکیم مویئس مٹانہ کے
اندر پتھری توڑنے (Latero Tracter) کا ماسٹر تھا۔ آٹھ مفتت الحصاصہ
(Letho-trite) اسی کی ایجاد ہے۔

دومی فن جراحی

حکیم ارکائیڈس پہلا یونانی حکیم ہے۔ جو حضرت مسیح
سے دوسو اٹھارہ سال پہلے دوم میں پہونچا۔ یہ حکیم اعمال جراحی
اور کایات کا ماہر تھا۔ جابل دومی اسکو جلا کہتے تھے۔ اور آخر کار
اسکو جلا وطن کر دیا تھا۔

حکیم اسقائی بیدرس نے یونانی جراحی کا دوم میں رواج دیا
قطع حنجرة (Laryngotome) اور قطع قصبة (Tracheatome) جیسے
مشکل اعمال جراحی اس نے ایجاد کئے۔ سب سے بڑی قربانی اس
نے یہ کی تھی۔ کہ اپنے جسم کو نشریعی تجربات نیائے وقف
کر دیا تھا۔ اور طاباء اپنے نشریعی تجربات اس کے جسم پر کیا کرتے تھے
حکیم طمسیان نے جونکوں کا رواج دیا۔

حکیم ساسوس پہلا دومی حکیم ہے۔ جو پہلی صدی عیسوی
میں گذرا ہے۔ اس نے تاریخ طب پر ایک بہت بڑی کتاب لکھی
تھی۔ جس میں خصوصیت کے ساتھ سینکڑوں سال کی فن جراحی
کی تاریخ موجود ہے۔ اس کتاب کا ساتواں اور آٹھواں مقالہ فن جراحی
کے ساتھ مخصوص ہے۔ جس میں اکثر وہی باتیں بیان کی گئی
ہیں۔ جو ہندی اور یونانی جراحی پر مشتمل ہیں اس نے ناک۔
گان اور ہونٹوں کے بنانے کی ترکیبیں تفصیل کے ساتھ بیان کی ہیں۔

اس نے فتق (Hernia) کے لئے عمل جراحی کے علاوہ دالفتق کی ترکیب بھی بیان کی ہے - اور یہ بتایا ہے - کہ فتق کو اندر داخل کرنے کے بعد منجری اُربی کو آگ سے داغ دینا چاہیئے پتھری نکالنے کا وہی طریقہ بیان کیا ہے - جو قدیم زمانے میں خاص طور پر ہندوستان اور اسکندریہ میں رائج تھا - مختلف قسم کے ناسور کے سلسلہ میں یہ بتایا ہے - کہ سینہ کے ناسور کے علاج میں پسائی کا تکرار کثرت کر نکال دیا جائے -

کھوپڑی اور سر کی ہڈی کاٹنے کے متعلق وہی یونانی طریقہ بیان کیا ہے - اگر پتھری منجری بول میں پھنس جاتی تھی تو نیچے سے منجری بول کاٹ کر نکالی جاتی تھی - ہاتھ پیر کاٹنے کے عمل کو ایک خاص طریقہ سے مفصل بیان کیا ہے -

طیسالوس نے زخموں کے علاج کی مختلف ترکیبیں تفصیل کے ساتھ بیان کی ہیں - دیقوریدرس نے کتے کے کاٹنے اور زہریلے حیوان کے کاٹنے کے علامات اور علاج میں بہت سی معلومات حاصل کیں -

اریطیمس، پہلی صدی عیسوی میں گذرا ہے - اس نے تیلانی مکھی کے ذریعہ آبہ پیدا کرنے کا طریقہ ایجاد کیا -

حکیم اریکچھنس اور روفس نے ضغط (دباؤ) اور ربط (بندش) کے ذریعہ خون بند کرے کی ترکیب ایجاد کی - رگوں کے گرد گول بندش کی ترکیب اریکچھنس کی ایجاد ہے -

سرنوس نے ہڈی کے ٹوٹنے خصوصاً صلب کے ٹوٹنے کے متعلق بہت کچھ بیان کیا ہے امراض نسوان پر ایک بہت بڑی مستقل کتاب لکھی - اور آلہ منظارالفرج (Speculum) ایجاد کیا -

ہیپای دوروس نے اعضاء کو بتر شرائطی (Flate Impotation) (یعنی عضو کے کاٹنے کا وہ طریقہ جس میں گوشت کی جھال چھوڑ دیجاتی ہے) - کی ترکیب سے کاٹنے کا طریقہ ایجاد کیا -

دگوں سے خون روکنے کیلئے شریان کو مہروز نے کا طریقہ ایجاد کیا - فتق صفن (Scrotal Hernia) کا عمل جراحی اور ضیق مجری بول (Structure of the Urethra) میں مجری البول کو اندر سے کاٹنے کا طریقہ ایجاد کیا -

جالینوس ۱۳۱ع میں پیدا ہوا - اور ۲۰۰ع میں وفات پائی - جالینوس کی تصانیف میں جراحی کے متعلق بقراط سے زیادہ معلومات نہیں پائی جاتیں (۱)

البتہ صرف دو کارنامے اس کے مخصوص کہے جاسکتے ہیں -

(۱) نخخالقص - (سینے کی ہڈی کا بوسیدہ ہوجانا) کا علاج ہڈی کے کچھ حصہ کو کٹ کر کنپٹی کی کٹی ہوئی شریان میں گڑھا لگا کر باندھ دینا - البتہ فن تشریح اور منافع الاعضاء میں بہت کچھ اضافے کئے تھے - اسی نے سب سے پہلے دریافت کیا - کہ جو شرائین قلب سے اگتی ہیں - اور جن کے اندر صرف روح خیال کی جاتی تھی - وہ حقیقت میں خون سے بھری ہوئی ہیں - اور تمام بدن کو خون پہونچاتی ہیں -

ایسی لوس تیسری صدی عیسوی میں پیدا ہوا ہے - اس نے انورسما (Enurisma) کے عمل جراحی کے لئے یہ طریقہ رائج کیا - کہ شریان ماؤف کو کیسہ انورسما سے اوپر اور نیچے گڑھا لگا کر باندھ دیا جائے - اور کیسہ انورسما کو کٹ کر خارج کر دیا جائے - سکڑے ہوئے اعضاء کو بذریعہ عمل قطع اوتار کے درست کرتا - اور گردن کے متورم غدود کٹ کر خارج کرتا تھا - دگوں کو کاٹنے سے پہلے گڑھا لگانے کی ترکیب اسی نے ایجاد کی -

بازن طینی جراحی

(۱) دی اوریجن ایفڈ گروتہ آف دی ہیلنگ آرٹ -

مشہور جراح پولوس ۶۵۰ء میں گذرا ہے۔ اس نے سات کتابیں لکھی ہیں۔ چوتھی کتاب میں زیادہ تر امراض جراحیہ کا بیان ہے۔ اور چھٹی کتاب میں صرف عملیات جراحیہ کا تذکرہ ہے۔ علامہ ایڈمس (Admas) فرانسیسی نے پولوس (Polos) کی اس کتاب کی شرح و تفسیر نہایت قابلیت سے لکھی ہے پولوس نے بعض اصول و عملیات جراحیہ خود بھی ایجاد کئے ہیں۔ امثالہ دہوی کے علاج کے لئے وہ بجائے استفراغ عمومی کے استفراغ مقامی کو ترجیح دیتا تھا۔

پتھری نکالنے کے لئے بیچ میں شگاف دینے کی بجائے کنارے پر شگاف دینے کو بہتر خیال کرتا تھا۔ بیرونی شگاف کو زیادہ سے زیادہ اور اندرونی شگاف کو محدود رکھنا ضروری سمجھتا تھا۔ پستان کے سرطان کے لئے عمل بتدریجی پستان کو بالکل کات کر نکال دینا مناسب خیال کرتا تھا۔

عربی و اسلامی جراحی

محمد صلعم کی نبوت سے پہلے حارث بن کلدہ نے جو طائف کا رہنے والا تھا۔ فارس جا کر فن طب حاصل کیا۔ اور وہاں سے واپس آکر قوم کی زبان سے طبیب العرب کا خطاب حاصل کیا۔ طبابت کے سلسلے سے نوشیروان کے دربار میں اسکو رسائی حاصل ہوئی۔ اور اس نے عربوں میں فن طب سکھانے کا سلسلہ جاری کیا۔ اسکا بیٹا نصر بن حارث اس سے زیادہ نامور ہوا سعد بن ابی وقاص ایک مرتبہ بیمار ہوئے۔ تو رسول اللہ صلعم نے حارث بن کلدہ سے علاج کرانے کا مشورہ دیا۔ ان دونوں باپ بیٹوں کی بدولت عرب میں بہت سے حکیم و جراح (۱)

انسائیکلو پیڈیا۔ دی اوریجن اینڈ گروتھ۔

(۱) اخبار الحکماء قفطی صفحہ ۱۱۱—۱۱۲

(Physician & Surgen) پیدا ہو گئے - چنانچہ حضرت عمر نے جب ملک فارس پر لشکر کشی کی تو فوج کے ساتھ بہت سے طبیب اور جراح بھی بھیجے (۱)

امیر معاویہ نے جب عرب چھوڑ کر دمشق کو پایہ تخت بنایا تو اپنے دربار کا طبیب و جراح ایک عیسائی طبیب ابن آثال کو بنایا (۲)

حکومت بنی امیہ کے تیسرے تاجدار ولید بن عبدالملک کے زمانہ تک جراح اور طبیب اپنے اپنے گھروں پر علاج کرتے تھے - ولید بن عبدالملک پہلا تاجدار ہے جس نے مہمان خانے - شفاخانے اندھوں اور مفلوجوں کے واسطے وظیفے اور خدام مقرر کئے - جذامیوں کیلئے روزینے مقرر کئے اور انکا گھر سے نکلنا ممنوع قرار دیا - شفاخانے کی عمارت ۸۸ع میں تیار ہوئی - اور ماسرجویہ یہودی اس شفاخانے کا افسر اعلیٰ اور دوسرے طبیب اور جراح مقرر کئے گئے (۳)

حکومت عباسیہ کے آغاز میں جندیسا پور میں شفاخانہ قائم ہوا - جسکا مہتمم جارجس تھا - اس شفاخانہ کا دوسرا حکیم سابور بن سہل تھا - اور اس شفاخانہ کا سرجن ماسویہ تھا - جو تیس برس تک دواسازی اور مرہم پٹی کا کام کرتا رہا - سابور بن سہل نے ایک قرا بادین تیار کی تھی - جو سترة بابوں پر مشتمل تھی - اور کئی سو برس تک تمام شفاخانوں میں دائج رہی (۴)

خلیفہ مقتدر نے ۳۰۶ میں جو شفاخانہ دجلہ کے کنارے تعمیر کیا تھا - اس میں بھی طبیب اور جراح علیحدہ علیحدہ متعین کئے تھے (۵)

(۱) اسلامی حکومتیں اور شفاخانہ علامہ شبلی صفحہ ۶ (۲) صفحہ ۶ (۳) صفحہ ۷ مقریزی دوم صفحہ ۴۰۵ (۴) طبقات الاطباء جلد اول صفحہ ۱۶۱ (۵) صفحہ ۲۲۱-۲۲۲

بغداد میں خلیفہ عضد الدولہ نے ۳۶۸ ہجری میں ایک میڈیکل یونیورسٹی قائم کی - خوبی عمارت اور کثرت آلات کے متعلق مورخین خصوصاً علامہ ابن خلکان کہتے ہیں کہ تمام دنیا میں کوئی ایسا شفاخانہ تعمیر نہیں ہوا - اس شفاخانے میں علاج کے نئے دور دور سے طبیب بلا کر مقرر کئے گئے تھے - جنکی تعداد پچاس تھی - شفاخانہ کے سرجن ابوالخیر اور ابوالحسن نفاع بہت زیادہ مشہور تھے - پتی باندھنے والونکا افسر اور ہدی ہٹھانے والا ابوالصلت تھا - جو اس فن میں اپنا جواب نہیں دکتا تھا - کحال یعنی Eye Specialist میں سے ابو النصر بن الرجالی تھا (۱)

سلطان صلاح الدین نے ۵۷۷ھ میں ایک شفاخانہ قائم کیا - اس میں آئی اسپیشلسٹ یعنی کحالی کی خدمت قاضی نفیس الدین کے سپرد تھی (۲)

کحالین یعنی آئی اسپیشلسٹ جبرئیل کحال (جو ماموں رشید کی آنکھوں کا ڈاکٹر) تھا (۳) علی بن عیسیٰ پانچویں صدی عیسوی میں مشہور کحال (آئی اسپیشلسٹ) گذرا ہے - اسکی کتاب تذکرۃ الکحالیین ۴۴ اس فن کی بڑی کتابوں میں سے سمجھی جاتی ہے اس کتاب میں تین مقالے ہیں (۴)

ابوعلی الحسن ابن ہیشم دسویں صدی عیسوی میں اسکا نام سنہری حرفوں میں لکھنے کے قابل ہے - اس کے کارناموں سے اس وقت تک یورپ متحیر ہے - اس نے علم المناظر و مرایا (Optics) کے متعلق ایسے ایجادات کئے کہ اجتناب غلط ثابت نہ ہو سکے - اور ساری جدید عمارتیں اسی پر کھڑی ہیں - اس نے آنکھوں کے معتلق اقلیدس اور بطلیموس کے اس نظریہ کو کہ آنکھوں سے دیکھنے کی شعاعیں نکل کر

(۱) اسلامی شفاخانے صفحہ ۱۲-۱۳ (۲) اسلامی شفاخانے صفحہ ۲۱

(۳) طبقات الاطباء صفحہ ۱۷۱ (۴) طبقات الاطباء صفحہ ۲۲۷

دکھائی دینے والی چیزوں پر پڑتی ہیں - باطل کیا ہے - اس نے آنکھ میں انعکاسی شعاع کی وجہ سے الٹی تصویر چھپنے کا نظریہ ایجاد کیا ہے - جو آج تک مقبول ہے - اس نے رنگ - روشنی - انعکاس کے مختلف زاویوں (Angles) کا تجربہ کیا ہے - متحدہ و مقعر - استوائیہ اور مخروطی شیشوں کے ذریعہ آنکھوں کے دیکھنے کا صحیح نقطہ معلوم کرنے پر مختلف تجربات کئے ہیں - عینک کا اصول اور فوٹو کے کیمرہ کا اصول اسی نے ایجاد کیا - اس نے آنکھوں کے علاج پر ایک کتاب بھی لکھی تھی -

۱۲۸۵ء میں قاہرہ کے جج شہاب الدین نے اپنی کتاب میں علم المناظر کے متعلق پچاس مسئلوں پر بحث کی ہے -

۱۳۲۰ء میں کمال الدین ایرانی نے ابن الہیثم کے نظریات کو ترقی دی - سورج کی شعاعوں کا بارش کے قطرات کا مختلف طریقوں پر مشاہدہ کیا - ابتدائی اور ثانوی دھنک کی اصلیت معلوم کی (۱)

شریف کمال اُن کا نام سید برہان الدین ابو الفضل سلیمان (سلطان صلاح الدین کا کمال) تھا - (۲)

طیبہ زیغب دوسرے اعمال جراحیہ کے علاوہ آنکھوں کے علاج میں خصوصیت رکھتی تھی - آنکھوں کے علاج اور سرجری میں تمام عرب میں مشہور تھی (۳) -

چوتھی صدی ہجری میں علی بن العباس المجوسی (ابو مہر موسیٰ بن سیار مجوسی کا شاگرد تھا) نے وہ کتاب ملکی ۴۰ ملک عضدالدولہ کے واسطے تصنیف کی جسکا مشہور (۴) نام کتاب وہ کامل الصناعہ ہے اس کتاب میں بیس مقالے ہیں - یہ کتاب سب سے پہلے مطبع کبریٰ عامرہ مصر میں ۱۲۹۴ھ میں چھپی - پھر اسکا اردو میں

(۱) دی لیگنی آف اسلام صفحہ ۳۳۴ (۲) طبقات الاطباء صفحہ ۱۸۲

(۳) طبقات صفحہ ۱۲۳ (۴) طبقات صفحہ ۲۳۶

ترجمہ حکیم غلام حسین کنتوری نے منشی نول کشور کی فرمائش سے کیا۔ اور ۱۸۸۹ء میں مطبع منشی نول کشور نے چھاپا۔ پھر اصل کتاب کے دو مقالے ابو الحسنات خواجہ قطب الدین صاحب نے ۱۹۰۶ء میں اپنے مطبع نامی میں شیخ الہند حکیم حاجی عبدالعزیز صاحب مرحوم بانی تکمیل الطب کالج کی فرمائش سے چھاپے۔ اس میں سے دوسرا مقالہ تشریح میں اور نواں مقالہ سرجری میں ہے ہم اس کتاب کے نویں مقالہ کی کسیتدر تفصیل بیان کرتے ہیں۔ یہ نواں مقالہ ایک سو دس بابوں پر مشتمل ہے۔

۱ تقسیم عمل بالید ۲ علم و شرائط فصد ۳ جن دگوں کی فصد کھولی جاتی ہے۔ ان کی تعداد اور منافع ۴ بتر شریان ۵ ورم انورسا کا نشتر ۶ پس گوش شریان کا قطع ۷ کنپٹی کی شریان کا سل ۸ گوشت میں نشتر زدنی خصوصاً پچھنوں کا بیان ۹ پھوڑوں کے نشتر کا طریقہ ۱۰ گلتیوں اور گرھوں کے نشتر کا طریقہ (۱۱) کنتھہ مالا کے نشتر کا طریقہ (۱۲) سرطان (Cancer) کے نشتر کا طریقہ ۱۳ مسے-تل-نملے کے نشتر کا طریقہ ۱۴ خراب پھوڑوں کے نشتر کا طریقہ ۱۵ سیدھا اور تیرھا تیر نکالنے کا طریقہ ۱۶ ان نشتروں کا بیان جن میں چیرنے کے علاوہ ٹانکوں کی ضرورت پڑتی ہے۔ آغاز کلام سر میں جمع شدہ پانی نشتر سے کیا جائیگا ۱۷ کثرت انصباب نزلہ حار بوئے چشم وسیلان اشک و احساس روش حورو پیشانی کا نشتر ۱۸ پیشانی کا آرا نشتر ۱۹ پریال کا نشتر ۲۰ گزند خرگوش کا نشتر ۲۱ شرناق (پپوٹے میں چربی کے لوتھوے) کا نشتر ۲۲ چپکی ہوئی پلکوں کا نشتر ۲۳ پردے کا نشتر ۲۴ کوٹے کے غدے اور پاکوں کی جڑوں کی گلتی اور مسے کا نشتر ۲۵ ناخنہ کا نشتر ۲۶ پوہی کا نشتر ۲۷ پس قرینہ

کامل الصناعہ مطبوعہ مصر - ترجمہ کامل الصناعہ مطبوعہ نول کشور
لکھنؤ - مقالہ ثانیہ و مقالہ تاسعہ کامل الصناعہ مطبوعہ نامی
پریس لکھنؤ - دھبر سرجری ترجمہ مقالہ تاسعہ حکیم عبداللطیف
لکھنوی -

پیپ جمع ہوجانیکا نشتر ۲۸ آنکھ بنانے کا طریقہ ۲۹ چہرے کے توٹے کا
 نشتر ۳۰ کان میں سوراخ کرنیکا طریقہ ۳۱ کان کے اندر گری ہوئی چیز
 نکالنے کا طریقہ ۳۲ ناک کے بد گوشت کا نشتر ۳۳ مسوڑوں کے پھوڑے
 اور بد گوشت کا نشتر ۳۴ دانت اکھیڑنے کا طریقہ ۳۵ زبان کی گرہ بندی
 کا نشتر ۳۶ ورم لوز تین (Tonsils) کا نشتر ۳۷ کوئے کے ورم کا نشتر ۳۸
 نرخرے کے ورم کا نشتر ۳۹ انگلی کے کاٹنے کا طریقہ ۴۰ چربیالی پستان
 کاٹنے کا طریقہ ۴۱ استسقاء یا جلد دھر (Oedema) کا نشتر ۴۲ ناف کے
 ابھار کا نشتر ۴۳ پیت پھت کر آنت باہر نکل آنے کا نشتر ۴۴
 پیشاب کا چھید اپنی جگہ نہ ہونے کا نشتر ۴۵ قاساطیر (سلائی)
 سے پیشاب نکالنے کا طریقہ ۴۶ مٹانہ کی پتھری کا نشتر ۴۷ قیل
 الماء نزول آب کا نشتر ۴۸ فوطوں کے بد گوشت کا نشتر ۴۹ قروالدالیہ
 کا نشتر ۵۰ آنت اترنے کا نشتر ۵۱ چدے میں آنت پھنس جانے
 کا نشتر ۵۲ فوطوں کی جلد کے ڈھیلا ہو جانے کا نشتر ۵۳ ہیجرا
 بنانے کا طریقہ ۵۴ مخنث کا نشتر ۵۵ شرمگاہ کے مسوں-دانوں
 اور بواسیر کا نشتر ۵۶ رحم کی منہ بندی کا نشتر ۵۷ رحمی پھوڑوں
 کا نشتر ۵۸ مردہ بچہ نکالنے کا طریقہ ۵۹ آنول نکالنے کا طریقہ
 ۶۰ نواسیر (بھگندر) کا نشتر ۶۱ خونی بواسیر کا نشتر ۶۲ مبرز کے
 سوکے جانے یا پھت جانے کا نشتر ۶۳ راہ مبرز غائب ہوجانیکا نشتر
 ۶۴ عرق مدنی یعنی رشتہ مدنی اور دگوں کے پھول جانے کا نشتر
 ۶۵ سرھے ہوئے ہاتھ پاؤں کاٹنے کا طریقہ ۶۶ ظفرۃالاطفار (چتکیلے
 ناخون) کا نشتر ۶۷ ناخون چور چور ہو جانے کا نشتر ۶۸ داغنے کے
 طریقے-ترکیبیں اور قسمیں ۶۹ پرانے آشوب چشم جذام (Leprosy)
 اور سانس کی تنگی میں داغنے کا طریقہ ۷۰ کنپٹی کی شریان
 داغنے کا طریقہ ۷۱ پلک داغنے کا طریقہ ۷۲ کوئے کے ناصور داغنے کا
 طریقہ ۷۳ اکھڑا ہوا بازو داغنے کا طریقہ ۷۴ پسلی چلتے چلتے پیپ
 پڑ جانے کی صورت میں داغنے کا طریقہ ۷۵ جگر داغنے کا طریقہ

۷۶ تلی (طحال) داغنے کا طریقہ ۷۷ معدہ داغنے کا طریقہ ۷۸ استسقاء یا جلدبھر (Oedema) داغنے کا طریقہ ۷۹ نزول آب داغنے کا طریقہ ۸۰ آنت اُترانے میں داغنے کا طریقہ ۸۱ عرق النساء داغنے کا طریقہ ۸۲ ہڈی ٹوٹنے اور اکھڑنے کا بیان ۸۳ کسر مرکب جوڑنے کا طریقہ ۸۴ سر کی ہڈی ٹوٹ جانے کا طریقہ اور علاج ۸۵ سر کی کرم سوجن کا طریقہ علاج ۸۶ ناک ٹوٹنے کا علاج ۸۷ زیرین جبڑہ ٹوٹ جانے کا طریقہ علاج ۸۸ شکستہ ہنسلی جوڑنے کا طریقہ ۸۹ ٹوٹا ہوا شانہ جوڑنے کا طریقہ ۹۰ شکستگی سینہ ۹۱ پسلیوں کی شکستگی ۹۲ کولے اور پیرو کی ہڈی جوڑنے کا طریقہ ۹۳ شکستہ بازو جوڑنے کا طریقہ ۹۴ ٹوٹا ہاتھ جوڑنے کا طریقہ ۹۵ انگلیوں اور ہاتھ کے کنارے کی ہڈیوں کے جوڑنے کا طریقہ ۹۶ دان کی ہڈی جوڑنے کا طریقہ ۹۷ چپنی کی ہڈی جوڑنے کا طریقہ ۹۸ پندلی کی ہڈی جوڑنے کا طریقہ ۹۹ پیر کی ہڈیاں جوڑنے کے طریقے ۱۰۰ ہڈی اکھڑنے کا بیان ۱۰۱ ہنسلی اور شانے کا اکھڑ جانا ۱۰۵ اکھڑنے شانے کا ہٹھانا ۱۰۳ کہنی ہٹھانا ۱۰۴ انگلیوں اور کلائی کا ہٹھانا ۱۰۶ دیڑھ کے مہرے ہٹھانا ۱۰۲ کولہا ہٹھانا ۱۰۷ پیر کی انگلیاں اور تخذہ ہٹھانا ۱۰۸ خلع مرکب جسمیں زخم پرگیا ہو اسکا طریقہ علاج ۱۰۹ خلع مرکب جسمیں زخم کے علاوہ ہڈی بھی ٹوٹ گئی ہو اسکا طریقہ علاج -

۹۳۰ھ میں امین الدولہ ابوالفوج ابن موفق الدین یعقوب ابن اسحق بن القف پیدا ہوا۔ اور دمشق میں طبی خدمات انجام دیتا رہا۔ اس نے طب میں چند کتابیں تصنیف کیں۔ ان میں سے ایک کتاب وہ العمدۃ فی الجراحتہ ۴۰ (۱) تصنیف کی۔ ۱۳۵۶ء میں یہ کتاب حیدرآباد دکن میں چھپ کر شائع ہوئی۔ اس کتاب میں بیس مقالے ہیں۔ (۱) پہلا مقالہ زخم کی تعریف اور اخلاط کے بیان میں (۲) اعضاء کے امزجہ اور اعضاء بسیطہ کی تشریح کے بیان میں (۳) اعضاء مرکبہ کی تشریح میں (۴) اقسام مرض

کی شناخت و دم کی تعریف - اس کے پیدا ہونے کی کیفیت اور چاروں زمانوں کی شناخت اور ہر قسم کے مواد کے علامات (۵) اور دم دہوی اور اس کے علامات کے بیان میں (۶) اور دم بلغسی اور ہر ایک کے علامات کے بیان میں (۷) اور دم صفراوی اور ان کے علامات کے بیان میں (۸) اور دم سوداوی اور ان کے علامات میں (۹) ان اور ان کے علامات کے بیان میں جو ایک سے زائد مواد سے پیدا ہوتے ہیں - (۱۰) ان قوانین کے بیان میں جن کے جاننے کی علاج میں ضرورت پڑتی ہے (۱۱) ان ادویہ مفودہ کے بیان میں جن کی جراحوں کو اپنے علاج میں ضرورت پڑتی ہے (۱۲) خون سے پیدا ہونے والی بیماریوں میں (۱۳) بلغسی بیماریوں کے بیان میں (۱۴) صفراوی بیماریوں کے علاج میں (۱۵) سوداوی بیماریوں کے علاج میں (۱۶) ان بیماریوں کے علاج میں جو ایک سے زائد مواد سے پیدا ہوتی ہیں (۱۷) ان بیماریوں کے علاج میں جو جراثیم کسر اور خلع وغیرہ سے پیدا ہوتی ہیں (۱۸) داغنے کے بیان میں (۱۹) قروح اور پھوڑوں کے علاج میں نیز اس میں نشتر دینے اور ختنہ کرنے اور خصی کرنے کے بیان میں - (۲۰) قرا بادین میں -

انیسویں مقالہ میں چونتیس فصلیں ہیں - اور ہر ایک فصل میں الگ الگ اعمال جراحیہ یعنی سرجری بیان کی گئی ہے -

- (۱) ان زخموں کے بیان میں جو کسی سبب کے ساتھ مرکب ہوں -
- (۲) ان زخموں کے بیان میں جو کسی مرض کے ساتھ مرکب ہوں -
- (۳) ان زخموں کے بیان میں جو کسی غرض کے ساتھ مرکب ہوں -
- (۴) نواسیر کے علاج میں (۵) پھوڑوں کے علاج میں (۶) اس پانی کے علاج میں جو بچپوں کے سر میں جمع ہو جاتا ہے (۷) اس مرض کے علاج میں جسم میں پیشانی پر چینوٹیاں سی دینگتی ہیں
- (۸) کان میں گری ہوئی چیز کے نکالنے کے بیان میں (۹) بند کان میں سوداخ بنانے کے بیان میں (۱۰) ناک میں گوشت اگ آنے

کے بیان میں (۱۱) ہونٹوں کی گرہ یا گلٹی نکالنے کے بیان میں
 (۱۲) مسوڑے کے زائد گوشت کے علاج میں (۱۳) دانتوں کو چھیلنے
 اور اکھیڑنے کے بیان میں (۱۴) زبان کے نیچے کا تار یا بندھن کاٹنے
 اور زبان کے نیچے میڈکی نکالنے کے بیان میں (۱۵) گلتیوں اور
 کبے میں ورم کے علاج میں (۱۶) نرخرے میں شگاف دیکر خناق
 کے علاج میں (۱۷) حلق سے بھگی ہوئی ہڈی اور کانٹا نکالنے کے
 بیان میں (۱۸) مردوں کی ان چھاتیوں کے علاج میں جو عورتوں
 کے مشابہ ہو جاتی ہیں - اور ابھری ہوئی ناف کے علاج میں
 (۱۹) استسقاء (جلندھر) کا پانی نکالنے کے بیان میں (۲۰) ان بچوں
 کے علاج میں جن میں پیشاب اور پائخانہ کا سودا نہ ہو (۲۱)
 ختنہ اور خصی کرنے کے بیان میں (۲۲) مٹانہ سے پیشاب نکالنے
 اور مٹانہ کو دھونے کے بیان میں (۲۳) پتھری نکالنے کے بیان میں
 (۲۴) فوطوں کے بڑھ جانے کے بیان اور اس کے تمام اقسام کے علاج میں
 (۲۵) خصی کی تھیلی کھال اور لمبے نکولے کے علاج میں (۲۶) ہیجڑے کے
 علاج میں (۲۷) اس فرج کے علاج جسم میں سودا نہ ہو یا تنگ
 ہو (۲۸) مردہ بچہ کو نکالنے کے بیان میں (۲۹) مشیمہ (برقعہ)
 کے نکالنے کے بیان میں (۳۰) زائد انگلی کے کاٹنے اور جڑی ہوئی انگلیوں
 کے الگ کرنے کے بیان میں (۳۱) ناخون میں سفید دھبے پڑ جانے کے
 علاج میں (۳۲) اس کیڑے کے علاج میں جو بدن کی کھال اور
 گوشت کے درمیان پیدا ہو جاتا ہے (۳۳) اس نفخہ کے علاج میں
 جو پارہ کے مانند ایک عضو سے دوسرے عضو میں سیر کرتا پھرتا ہے
 اٹھارویں مقالہ کی تفصیل حسب ذیل ہے - اس کتاب کے
 سترویں مقالے میں جراحی کسر اور خلع کے علاج کا بیان ہے - اسمیں
 انتالیس فصلیں ہیں (۱) جراحی کے علاج میں (۲) صدمہ اور سکتہ
 کے علاج میں (۳) آگ سے جلنے - کوزے کی چوٹ - گھوڑے کی سواری
 سے زخم کے علاج میں (۴) دیوانے کتے کے کاٹنے کے علاج میں (۵) انسان
 اور صحیح کتے بندر اور بھیڑے کے کاٹنے کے علاج میں (۶) شیر اور چیتے
 کے کاٹنے کے علاج میں (۷) سانپ کے کاٹنے کے علاج میں (۸) بچھو کے

کاتنے کے علاج میں (۹) کنکھجورا مکڑی وغیرہ کے کاتنے کے علاج میں
 (۱۰) بھڑ چپونتی شہد کی مکھی جوں وغیرہ کے کاتنے کے علاج میں
 (۱۱) بلی مگر مچھہ-میںڈک وغیرہ کے کاتنے کے علاج میں (۱۲) نیولا
 چھپکلی وغیرہ کے کاتنے کے علاج میں (۱۳) تیر وغیرہ نکالنے کے بیان میں
 (۱۴) کانتا نکالنے کے بیان میں (۱۵) کھوپڑی کے توتنے کے علاج میں
 (۱۶) ناک اور اوپر کے جبڑے کے توتنے کے علاج میں (۱۷) نیچے کے
 جبڑے کے توتنے کے علاج میں (۱۸) ہنسل کی ہڈی کے توتنے کے
 بیان میں (۱۹) شانے کے توتنے کے علاج میں (۲۰) پسلیوں اور سینہ
 کی ہڈی کے توتنے کے علاج میں (۲۱) کولہ اور پیر کی ہڈی کے
 توتنے کے علاج میں (۲۲) پیٹھ کی گڑھیاں (فقرات) کے توتنے کے
 علاج میں (۲۳) بازو کی ہڈیوں کے توتنے کے علاج میں (۲۴) پہنچہ
 کی ہڈیوں کے توتنے کے علاج میں (۲۵) ہتھیلی اور انگلی
 کی ہڈیوں کے توتنے کے علاج میں (۲۶) دان کی ہڈی کے
 توتنے کے علاج میں (۲۷) گھٹنے کی چینی اور پندلی کی دونوں
 ہڈیوں کے توتنے کے علاج میں (۲۸) پیر کی ہڈی کے توتنے کے علاج
 میں (۲۹) جوڑ اکھڑنے کے بیان میں (۳۰) نیچے کا جبڑا اور ہنسل
 کی ہڈی کے اکھڑنے کے علاج میں (۳۱) بازو اور کہنی کے اکھڑنے کے
 علاج میں (۳۲) کلائی اور ہاتھ کی انگلیوں کے اکھڑنے کے علاج میں
 (۳۳) کولہ اور گھٹنہ کی ہڈی کے اکھڑنے کے علاج میں (۳۴) پیٹھ کے
 مہروں کے اکھڑنے کے علاج میں (۳۵) تھخنہ اور پیر کی انگلیوں کے
 اکھڑنے کے علاج میں (۳۶) اس جوڑ کے اکھڑنے کے علاج میں جو زخم
 اور ہڈی کے توتنے کیساتھ پایا جائے (۳۷) اس گرہ کے علاج میں جو ہڈی
 توتنے کی حالت میں پیدا ہو جاتی ہے (۳۸) اس عضو کے علاج میں
 جو ہڈی توتنے کی حالت میں پیدا ہو جاتی ہے (۳۹) ان ہڈیوں کے
 علاج میں جو تیرھی یا غلط جوڑ گئی ہوں -

اتھارواں مقالہ - داغنے کے بیان میں ہے - اسمیں پانچ فصلیں ہیں

فصل (۱) داغنے کے اصول اور کھوپڑی کے بیان میں (۲) چھڑے کے داغنے کے بیان میں (۳) منہ اور گردن کے داغنے کے بیان میں (۴) سینہ اور پیت داغنے کے بیان میں (۵) بدن کے دوسرے مقامات داغنے کے بیان میں -

فاضل ابن القف نے اپنی کتاب میں جہاں جراحی کا بیان دیا ہے - وہاں ایسے باریک اصول اور نازک جرا حیات بیان کی ہیں کہ ان کے دیکھنے سے قدیم سرجری کی عظمت اور وقعت کا دلوں پر سکھ بیٹھ جاتا ہے - مثلاً اس نے کھوپڑی اور گردن کے زخموں کا بیان کرتے ہوئے دماغ اور نخاع کی جراحی کے خصوصی علامات اور اسکا علاج - پھیپھڑے کی جراحی کا تفصیلی بیان اور اسکی تدابیر - پیت کے احشاء یعنی معدہ - جگر - طحال - گردے اور آنتوں کے زخموں کا بیان اور انکا عمل جراحی - پیت سے باہر نکلی ہوئی آنتوں کو واپس پیت میں لیجانے کی تدبیر - نہایت تفصیل کیساتھ بیان کی ہے (۱)

ہارون ایک عربی حکیم نے سب سے پہلے مرض چھچک کو بیان کیا ہے - اور سرجری میں اسکی کتاب ۴۰۰۰۰ کافی بہت اہمیت رکھتی ہے (۲)

چوتھی صدی ہجری میں یعنی ۸۵۰ء میں تقریباً ابوبکر محمد ابن ذکریادازی نے جو خلیفہ مکتفی کے زمانہ میں ۴۰۰۰۰ کے شاخانہ کا افسر اعلیٰ تھا - ایک سو سے زائد تصنیفات کیں علم طب میں اسکی کتاب حادی کبیر نہایت عمدہ اور جامع کتاب ہے - اس کتاب میں دازی نے ۴۰۰۰۰ اور ۴۰۰۰۰۰ دونوں کتابوں کا بھی ذکر کیا ہے - اور بعض مقامات پر ان دونوں کتابوں کی عبارتیں بھی نقل کی ہیں - دازی پہلا شخص ہے - جس نے چھچک اور خسره کے درمیان فرق اور تشخیصی علامات متعین کئے تمام اعمال جراحیہ میں سے ذکریادازی کا نزول الما

(Cataract) کا آپریشن تمام عرب میں مشہور تھا -
خود رازی کا بیان ہے کہ وزیر احمد ابن اسمعیل کو ایسا
شدید خناق ہوا - کہ سانس لینا بھی دشوار ہو گیا وہ پھوڑا بن
گیا تھا - میں نے آلہ میل نہان سے چاک کر کے خون اور پیپ
نکال دیا - جس سے مریض اچھا ہو گیا - اور سانس آنے لگا - یہ
میرے اعمال عجیبہ میں سے تھا - جس نے مجھ کو خراسان میں
مشہور کر دیا (۱)

رازی کے بعد ۹۸۰ء میں شیخ الرئیس ابو علی ابن سینا
بخارا میں پیدا ہوا - اس نے اپنی کتاب قانون میں اعمال جراحیہ کا
تذکرہ کیا ہے - لیکن وہ زیادہ مکمل نہیں - کیونکہ شیخ خون
سرجن نہیں تھا (۲)

مغرب یعنی اندلس میں دوسری صدی ہجری تک کوئی نمایاں
سرجن نہیں ملتا ہے - ۴۵۸ء میں ابولحکم نے سرجری میں کمال
حاصل کیا تھا (۳) خاندان زہر کے مشہور طبیب حفید ابوبکر بن زہر
کی بہن اور بھانجی عورتوں کے علاج میں خصوصیت رکھتی تھیں
(۴) خالد بن ولید عیسائی - ابن ملوک عیسائی سرجری میں
کمال رکھتے تھے (۵) مسلمانوں میں یحییٰ اسحق جراحی میں
کامل تھا (۶)

۹۱۲ء سے ۹۶۱ء تک خلیفہ اعظم عبدالرحمن ثالث کے عہد
میں سرجری کو ایسی ترقی نصیب ہوئی کہ گذشتہ صدیوں میں
عہد جالیذوس کے علاوہ کسی عہد میں نظر نہیں آتی -

گیارہویں صدی عیسوی میں اندلس کی سر زمین سے
ابوالقاسم زہراوی پیدا ہوا - صاحب طبقات الاطباء نے اس کا نام خلف
بن عباس الزہراوی لکھا ہے - اور اسکی تصانیف میں سے دو

(۱) عیون الاطباء صفحہ ۲۶ جلد دوم (۲) آؤت لائن آف اسلامک
کلچر صفحہ ۱۸۸ طبقات الاطباء صفحہ ۳۲ جلد دوم (۳) کتاب القانون
(۴) طبقات الاطباء جلد دوم صفحہ ۲۶ (۵) صفحہ ۷۰ (۶) صفحہ ۴۱

کتابیں بتائی ہیں -

(۱) پہلی کتاب الکبیر جو زہراوی کے نام سے مشہور ہے -

(۲) دوسری کتاب التصریف لمن عجز عن التالیف

ابو القاسم زہراوی سرجری میں اپنی نظیر نہیں رکھتا تھا - اسکی سب سے بڑی اور اہم تصنیف وہ کتاب التصریف ہے - اس کتاب کا دوسرا حصہ جو زہراوی کے نام سے مشہور ہے - اعمال جراحیہ پر مشتمل ہے - اور تقریباً اکیاسی امراض جراحیہ کے متعلق تفصیل اعمال جراحیہ بیان کئے گئے ہیں - اور ۲۸۰ آلات جراحیہ کا تذکرہ اسیں موجود ہے - اس کتاب کی ستانویں فصلیں ہیں - اور ہر فصل میں ایک مستقل عمل جراحی کا بیان دیا ہوا ہے -

اس کتاب کا مختلف زبانوں میں ترجمہ ہوا ہے - ۱۵۱۹ء میں ہنر بان لاطینی مکمل کتاب کا ترجمہ ہوا - پھر ۱۷۷۸ء میں آکسفورڈ کی جانب سے صرف اس کے دوسرے حصہ کا جو سرجری پر مشتمل ہے - ایرانی اور لاطینی زبانوں میں ترجمہ ہوا (۱)

ہندوستان میں سب سے پہلے عربی قلمی نسخے کا دوسرا حصہ ۱۹۰۸ء میں ابو الحسنات خواجہ قطب الدین احمد صاحب نے اپنے مطبع نامی میں بفرمائیں شیخ الہند حاجی محمد عبدالعزیز صاحب لکھنوی بانی تکمیل الطب کالج نے طلباء تکمیل الطب کالج کے واسطے طبع کرایا -

ابو القاسم فن جراحی کا مجتہد تھا - جس نے دوسروں کے بعض عملیات جراحیہ پر تنقید کر کے اسکی اصلاح کی ہے - اور اپنی جراحی ایجادات کو تفصیل کے ساتھ پیش کیا ہے - اسوجہ سے معلوم ہوتا ہے - کہ یہ کتاب کسی یونانی زبان کی نقل یا ترجمہ نہیں ہے - اس کتاب کے دوسرے حصہ میں تین باب ہیں -

(۲) التماس از شیخ الہند حکیم حاجی عبدالعزیز صاحب بانی تکمیل

الطب مطبوعہ نامی پریس صفحہ ۶ جون ۱۹۰۲ء

(۱) پہلے باب میں، مختلف امراض مختلف اعضاء کے طریقے بیان کئے ہیں - اور اس باب میں چھپن فصائیں ہیں - ہر ایک فصل میں کسی ایک مرض کے داغنے کا طریقہ بیان کیا ہے -

(۲) دوسرے باب میں اعمال جراحیہ بیان کئے ہیں - اور اس باب میں چھیانوے فصلیں ہیں - ہر ایک فصل میں ایک مستقل عمل جراحی بیان کیا ہے -

(۳) تیسرے باب میں - ہڈیوں کے جوڑنے اور ہٹھانے کا تفصیلی تذکرہ ہے - اس باب میں پینتیس فصلیں ہیں - اور ہر ایک فصل میں خاص خاص ہڈیوں کے ٹوٹنے اور جوڑنے کا بیان ہے - اس کتاب میں فن جراحی کے ایسے باریک نکات اور نازک اعمال جراحیہ بیان کئے گئے ہیں - جو آجکل کی سرجری میں بعیدہ لعینہ برتے جاتے ہیں اس کتاب میں انکے کے متعلق بہت سے اعمال جراحیہ بیان کئے گئے ہیں - جنہیں سے نزول الماء (Catract) کے متعلق تین طریقے لکھے گئے ہیں -

دانت بنانے کے متعلق مختلف طریقے بیان کئے گئے ہیں - ان میں سے ایک طریقہ میں دانت جبڑے کی ہڈی میں پیوست کئے جاتے ہیں -

استسقاء الرأس یعنی سر کے اندر پانی جمع ہوجانیکا عمل جراحی میں بھی بتایا گیا ہے - مثانہ کی پتھری کے متعلق وہی عمل جراحی بتایا ہے جو موجودہ زمانہ میں برتا جاتا ہے - کنتہ مالا (گردن کا کنتہ مالا) کا آپریشن (عمل جراحی) نرخرے میں شگاف دینا - گھینگا (قیلتہ الحلقوم) کا آپریشن - پستان میں مرض سرطان کو بالکل قطع کر دینا الحلیل میں سوراخ بنانا - فیملہ لحمی اور قیلہ دوالی کا آپریشن - دبیلنتہ الکبد (جگر کا پھوڑا) کا آپریشن - خصیہ کی کھال کات کر چھوٹا کرنا - مقعد کا سوراخ بنانا - ہڈیوں کو چھیلنا اور تراشنا - اعضاء کو قطع کرنا وغیرہ کے طریقے اس میں دئے گئے ہیں -

اس کتاب میں ستودہ قسم مکواۃ (داغنے کے آلات) چار قسم کے
مجموعہ (پچھنے لگانے کا آلہ) کیارہ قسم کے مجرد (ہڈی چھیلنے کا آلہ)
چار قسم کے مشداح (مردہ جنین کو قطع کرنے کا آلہ) دس قسم کے مردفہ
جنین (جس آلہ سے جنین کو پکڑ کر نکالا جاتا ہے)۔ مسعط (کان اور حلق
میں دوا ڈالنے کا آلہ) نو قسم کے صنیارے (موچنا) چودہ قسم کے
مبضع (نشتر) چند مقصد (فصد کھولنے کا نشتر) مسلسل (جلد چیرنے کے
بعد رگیں کاٹنے کا آلہ)

۱ مکواۃ زیتونیہ - ۲ مکواۃ مسماریہ ۳ مکواۃ ذات السفورین
دو پھل کا) - ۴ مکواۃ ذات الضافید الثلاثہ (نین پھل کا آلہ) -
۵ مکواۃ قدحیہ (عرق النساء میں داغنے کا آلہ) ۶ مکواۃ مسجفہ
کھولدار آلہ) ۷ مکواۃ مصسطع (تھوس آلہ) ۸ مکواۃ ہلالیہ (پہلی
تاریخ کے جاند کی طرح کا آلہ) ۹ مکواۃ منشاریہ (آری
Saw کی طرح دندانے دار) ۱۰ مکواۃ مثلثہ (مثلث شکل کا آلہ
مکواۃ مداریہ ۱۲ مکواۃ سکینہ ۱۳ مکواۃ نقطہ ۱۴ مکواۃ دائرہ
۱۵ مکواۃ مدغی ۱۶ مکواۃ شفتی ۱۷ مکواۃ یا فوخی -

چار قسم کے مجموعہ: ۱ مجموعہ صغیرہ ۲ مجموعہ متوسطہ
۳ مجموعہ کبیرہ ۴ مجموعہ ناریہ کیارہ قسم کے مجرد: ۱ مجرد
معطوف الطرف ۲ مجرد کبیر ۳ مجرد صغیر ۴ مجرد
معجوف ۵ مجرد علیم ۶ مجرد لطیف ۷ مجرد مسیاری
(سلانی کی شکل کا مجرد) ۸ مجرد مسماری (میں کی شکل کا مجرد
۹ مجرد خشن الرأس ۱۰ مجرد شعب شاخدار مجرد ۱۱ معطن
العرض -

نو قسم کے صنیارہ: ۱ صنیارہ صغیرہ ۲ صنیارہ وسیطہ ۳ صنیارہ کبیرہ
۴ اویہ صغیرہ (چھوٹا موتا صنیارہ) ۵ لونیہ وسیطہ موتا درمیانی صنیارہ
۶ اونیہ کبیرہ (موتا صنیارہ) ۷ صنیارہ ثلاثی تین خار والا صنیارہ
۸ صنیارہ ذات الشبعیشن (دوخار والا صنیارہ) ۹ صنیارہ جنین -

مبضع نشتر کی چودہ قسمیں زہراوی نے بتائی ہیں۔ اور ہر ایک

کا موقعہ استعمال الگ الگ بتایا ہے - جن میں سے چند قسمیں بطور نمونہ لکھی جاتی ہیں -

۱ مبضع نشل (چاقو کی مانند) اس سے پھوڑوں کے چھید چھڑے کاٹنے میں مدد ملتی ہے -

۲ مبضع عریض دیکھائی (اس کا پھل چوڑا اور بڑی رگوں کو کھولنے کے کام آتا ہے -

۳ مبضع زیتونی (اس سے باریک رگیں کھرا لی جاتی ہیں)

۴ مبضع شوکی (اس سے استقامت کے مریضوں کے پیٹ میں نشتر دیا جاتا تھا -

۵ مبضع مرند (عمل قدح میں کام آتا ہے) -

۱ سکین (چاقو) اسکی پانچ شکلیں بیان کی ہیں :-

۲ مبطہ (نشتر) کی ایک چھوٹی قسم ہے - یہ پانچ قسم کا ہوتا ہے -

۱ وردہ (اس آلہ کا اگلا حصہ گلاب کی کالی کی طرح ہوتا ہے) -

۲ نصف وردہ (اس کا اگلا حصہ وردے کا نصف ہوتا ہے) -

۳ فاس (اس سے بعض رگوں کی فصد کھولی جاتی ہے) -

۴ مقطع (کاٹنے کا آلہ) اس کی دس شکلیں بیان کی ہیں -

۱ مقطع عدسی (اگلا حصہ گول بغیر دھار کا ہوتا ہے) -

۴ مشرط (پچھنے لگانے کا آلہ) اسکی تین قسم بتائی ہیں -

۵ اسکل فاج (دانت وغیرہ اکھیڑنے کا آلہ) یہ کئی قسم کا

ہوتا ہے -

۶ مقلع (دانت اکھیڑنے کا آلہ) جسکی کئی قسمیں ہیں -

۷ کلا لیب (سنسیان) اسکی کئی قسمیں ہیں -

(الف) کلوب کرمی (سنسی جسکے اگلے سرے میں دیتی کے

مانند دانت ہوتے ہیں - ب) کلوب سہمی (جسکے دونوں پھل تیر کی

مانند تیر ہے اور جھکے ہوئے ہوتے ہیں ج) (ایک قسم کی سنسی ہے) -

۸ مقدہ (موتیا بند نکالنے کا نشتر) یہ تانبے کا ہوتا ہے - اور اسکی کئی شکلیں ہوتی ہیں۔ ۹ منشاری (آدی Saw) یہ بارہ قسم کا ہوتا ہے۔ ۱۰ مقراض (قینچیاں) اسکی کئی قسمیں ہوتی ہیں۔ ۱۱ مقص تطہر ختنہ کرنے کا نشتر ۱۲ ابرہ (سوئی) جس سے زخم وغیرہ سٹے جاتے ہیں۔ ۱۳ موسیٰ-مخلقی (استرا) ۱۴ قاشا طیر (خولدار سلائی) ۱۵ مبدولہ (پیشاب نکالنے کا آلہ) ۱۶ محقنہ حقنہ کردے کا آلہ اسکی کئی قسمیں ہیں۔ ۱۷ زراقہ مہبلی (عورتوں کی اندام نہانی کی پچکاری) ۱۸ مزرقہ (کان وغیرہ دھونے کی پچکاری) ۱۹ محقنہ مٹانیہ (مٹانے کی پچکاری) ۲۰ مہمت (ایک قسم کی سلائی جونزول الماء کے آپریشنوں میں کام آتی ہے) مہمت مدور اسکا سرا گول ہوتا ہے۔ مہمت حاد (اسکاسرا باریک اور تیز ہوتا ہے) ۲۱ ملقط-ملقاط (موچنا) ملقط سلغی اس کے اندر استرا بھی موجود ہوتا ہے جو فیضہ دبانے سے ختنہ کی کھال کو کات دیتا ہے) ۲۲ میدود (ریتی) ۲۳ مثقب (سوراخ کرنے کا آلہ) جو نو قسم کا ہوتا ہے ۲۴ منقب (چھید کرنے کا آلہ) ۲۵ مسبار (سلائی جو کئی قسم کی ہوتی ہے) ۲۶ مسبار مثقوب (جسکا سرا سوراخدار ہوتا ہے) ۲۷ جفت ایک قسم کا موچنا) ۲۸ انابیہب (مختلف قسم کی نلکیاں) ۲۹ جفت لطیف (ایک قسم کا باریک موچنا) ۳۰ میل (سلائی) ۳۱ منقاش (بال اکھیرنے کا موچنا) ۳۲ لو لب اندام نہانی کھولنے کا آلہ۔ جسکی بہت سی قسمیں ہوتی ہیں) ۳۳ مقطاف انف (ناک کے سوراخ کھولنے کا آلہ) ۳۴ موخرم (اندام نہانی کھولنے آلہ) ۳۵ مدفع جنین (جنین کو پکڑ کر کھینچنے کا آلہ) ۳۶ محصاج (زخم کے اندر بتی داخل کرنے کا آلہ) ۳۷ محراف (تیزھی سلائی جس سے زخموں کی گہرائی معلوم کرتے ہیں) ۳۸ معجمر (اندام نہانی میں دھونی دینے کا آلہ) ۳۹ منجل (ناصر کاٹنے کا آلہ) ۴۰ مقٹطہ (ایک قسم کا چاقو جس سے ناخون کاٹا جاتا ہے) ۴۱ منفہ (ایک قسم کی پچکاری) ۴۲ بیہم (توتی ہوئی ہڈی کو پکڑ کر کھینچنے کا آلہ) ۴۳ جیار (توتی ہوئی ہڈی کے واسطے تختیاں) ۴۴ لولب کبیر (مہروں کے اکھڑ جانے میں

مریض کو اس پر لٹا کر کھینچا جاتا ہے)۔

زہراوی نے قیلتہ الحلقوم (گھینگا) پر عمل جراحی کرنا مناسب نہیں خیال کیا ہے۔ اور قصیتہ الربہ پر عمل جراحی شاذ و نادر حالات میں جائز قرار دیا ہے سرطان میں عمل جراحی ممنوع قرار دیا ہے۔ بڑے پھوڑوں کے متعلق پیپ کو یکدم خارج کرنے کی بالکل ممانعت کی ہے۔ بلکہ تدریجاً نکلنے کیلئے کہا ہے۔

کتاب زہراوی میں جن بیماریوں کے عمل جراحی کے ذریعہ علاج بتایا گیا ہے وہ مندرجہ ذیل ہیں۔

- ۱ آنسوئوں کا آنکھ سے زیادہ مقدار میں بہنا ۲ کانوں میں کسی چیز کا گرجانا ۳ کان کے سوراخ کا بند ہونا ۴ کسی جگہ کے مسسے ۵ دماغ کی جھلیوں میں پانی کا جمع ہونا ۶ پیپوتے میں سخت ابھار کا پیدا ہونا ۷ پیپوتے میں چربی جمع ہو کر ورم سا پیدا ہونا ۸ پروال ۹ پیپوتے کا چھوٹا ہونا ۱۰ اوپر کے پیپوتے کا آنکھ سے جڑ جانا ۱۱ ناخونہ ۱۲ آنکھ کا سرخ بد گوشت ۱۳ آنکھ میں سرخ رگوں کا جال ۱۴ ناصور ۱۵ آنکھ کا باہر کو نکلنا ۱۶ آنکھ کے عنبی پردہ کا پھٹ جانا ۱۷ آنکھ کے اندرونی پردوں میں پیپ کا جمع ہونا ۱۸ موتیا بند ۱۹ ناک کے اندر مسسے ۲۰ ناک کے اورام ۲۱ ناک۔ کان۔ ہونٹ کو درست کر کے تانکے لگانا ۲۲ ہونٹ میں گرہ پڑ جانا ۲۳ موزوں میں زائد گوشت ۲۴ دانتوں کا چھیلنا ۲۵ دانتوں کا اکھیرنا اور انکی جگہ مصنوعی دانت لگانا ۲۶ دانتوں کو دیتنا ۲۷ ہلتے ہوئے دانتوں کو چاندی کے تار سے باندھنا ۲۸ زبان کے نیچے بندھن کو کاٹنا ۲۹ زبان کے نیچے کی گلتی کا نکالنا ۳۰ حلق کے اورام میں شگاف ۳۱ حلق کے قوا کا کاٹنا ۳۲ لوز تین کا کاٹنا ۳۳ گلے سے کانٹا نکالنا ۳۴ سر کے پھوڑے میں شگاف ۳۵ گردن کا کتہ مالا نکالنا ۳۶ نرخرے کو کھولنا ۳۷ گھینگا (قیلتہ الحلقوم) کو پھاڑنا ۳۸ تھوڑی نکالنا ۳۹ سرطان (Cancer) کو قطع کرنا ۴۰ بغل کے پھوڑوں میں شگاف ۴۱ شریان اور ورید کے اورام میں شگاف ۴۲ عصبی ابھار میں عمل جراحی ۴۳ ابھری ہوئی ناک کو درست کرنا ۴۴ استسقاء (جلندھر) کا پانی نکالنا ۴۵ ازسر نو

پیشاب کا سوراخ کرنا ۴۶ سلائی کے ذریعہ پیشاب نکالنا ۴۷ پچھلوی سے
مٹانہ کو دھونا ۴۸ پتھری نکالنا ۴۹ فوطوں کا پانی نکالنا ۵۰ فوطوں کے
زائد گوشت کو تراشنا ۵۱ فوطوں کی موٹی دگوں کا تھوک کرنا ۵۲
جگر کے پھوڑے میں شفاف دینا ۵۳ فتق ادبی کا درست کرنا ۵۴ بڑے اور
تھوڑے اخصیوں کا تھک کرنا ۵۵ خصی کرنا ۵۶ خذتی میں عمل
جراحت کرنا ۵۷ لقوے اور اندام نہانی کے زائد گوشت کو کاٹنا ۵۸
بواسیر کے مسوں کا کاٹنا ۵۹ رحم کے پھوڑے میں شفاف دینا ۶۰ مردہ
جنین کو نکالنا ۶۱ مٹیمہ کو نکالنا ۶۲ مقعد میں سوراخ بنانا ۶۳
نواسیر کو کھولنا ۶۴ پھٹی ہوئی مقعد کو درست کرنا ۶۵ گھٹوں کو جڑ
سے نکالنا ۶۶ نملہ میں عمل جراحت ۶۷ بھری کا عمل جراحت ۶۸
کچلے ہوئے ناخن کو درست کرنا ۶۹ زائد انگلی کا کاٹنا ۷۰ ملی ہوئی
انگلیوں کو جدا کرنا ۷۱ متورم دگوں کے گچھوں کو الگ کرنا ۷۲ زخموں
میں تازکے لگانا ۷۳ دگوں کی فصد کھولنا ۷۴ پچھنے لگانا ۷۵ ٹوٹی
ہوئی ہڈیوں کو نکالنا ۷۶ ہڈیوں کو چھیلنا ۷۷ اعضاء اور ہڈیوں کو
کات کر الگ کرنا ۷۸ ظاہری اور باطنی اورام کا شفاف -

بارہویں صدی عیسوی کے آخر میں ابومروان بن ابوالعلا ابن زھر
مشہور سرجن گذرا ہے - یہ حکیم ابن رشد کا استاد تھا - اور خلیفہ
عبدالمومن کا شاہی طبیب اور وزیر مقرر ہوا تھا - اسکی مشہور
کتاب التبر ۱۹۴۰ ع لاطینی زبان میں ترجمہ کی گئی - ۱

عرب کے قدیم علم الجراحت کے متعلق

ایک نیا انکشاف ۶

۱۹۱۲ ع میں مسٹر ہیلٹن سیمپسن (Helton) Sampson

- ۱ تبصرہ علم الجراحت صفحہ ۴۷ - سی لیکسی آف اسلام صفحہ ۳۴۹
- ۲ عرب متیسن اینڈ سرجری ہائی - ایم ڈبلیو ہیلٹن سیمپسن مطبوعہ
آکسفورڈ ۱۹۲۲ ع

انگلستان کا دھننے والا سیاح اپنی بیوی کے ساتھ افریقہ (Africa) کے شمالی حصہ کیطرف جو فرانس (France) کے راج میں واقع ہے - اس غرض سے سفر کیا - کہ وہاں کے پہاڑی علاقوں اور افریقہ کے جنگلوں (Forest of Africa) کے کنارے جو قدیم قومیں آباد ہیں - ان کے حالات معلوم کریں یہ علاقہ اورس (Aures) کے نام سے پکارا جاتا ہے - یہ مقام چاروں طرف سے پہاڑی چٹانوں کی دیواروں سے ایک محفوظ قلعہ بنا ہوا ہے - اسمیں ترقی یافتہ اور متقدم قوموں کا بہت کم گذر ہوتا ہے - یہاں کے اقوام عام طور پر دنیا کی نئی تہذیب و تمدن سے بالکل محروم تھے - اس علاقہ میں ایک قوم ایسی بھی دھتی تھی جو مسلمان ہونیکی وجہ سے بغرض ادا فریضہ حج عرب آتی دھتی تھی - جو مسلمان ہونیکی وجہ سے کچھ عرب کے تمدن سے متاثر ہوئی -

ہیلٹن سیمپس (Helson Sampson) جب اورس (Aures) پہونچا تو اسکو ایک ڈاکٹر کے ذریعہ معلوم ہوا - کہ یہاں عربوں کا ایک گروہ ایسا دھتا ہے - جو سرجری خصوصاً کھوپڑی کی ہڈیوں میں سوداخ کرنے اور اسکی کات پیٹ کرنے میں کمال رکھتا ہے - لیکن فرانس کے راج (Government of France) کیطرف سے انکو علاج کرنے کی قانوناً روک تھام کردی گئی ہے - اس لئے اب وہ بیچارے چھپ چھپ کر علاج کرتے ہیں - اسی اثناء میں ہیلٹن (Helson) کی دوستی ایک ایسے خانہ بدوش عرب سے ہو گئی جو ایک کامیاب جراح بھی تھا - اب اسکو یہ شوق پیدا ہوا کہ وہ اس عرب سے کسی طرح کچھ آلات جراحی اور کچھ جراحی دوائیں حاصل کرکے آکسفورڈ کے (Oxford) عجائب خانہ میں پیش کرے - اسی بناء پر اس نے عرب جراح کی بہت کچھ خدمت کی اور یہ وعدہ کیا کہ وہ اس کو فرانسیسی افسروں پر ظاہر نہیں کریگا - جب عرب جراح کو اس کے وعدہ پر

بھروسہ ہو گیا - تو پھر اس نے اپنے گروہ کے تمام سرجنوں سے ملاقات کرادی -

مسٹر ہیلٹن سیمپسن نے اس علاقہ کا چار مرتبہ سفر کیا - پہلا سفر ۱۹۱۲ میں دوسرا ۱۹۱۳ میں تیسرا ۱۹۱۴ ع میں - اس آخری سفر میں اس پر اتنا بھروسہ ہو گیا تھا - کہ وہ تقریباً پچاس قدیم آلات جراحی اور بہت سی فن جراحی کے متعلق جزی بوٹیاں جسکو عرب جراح استعمال کرتے تھے - اپنے ہمراہ لایا - اور ۱۹۱۹ میں رائل سوسائٹی آف میڈیسن (Royal Society of Medicines) کے سامنے پیش کیا - پھر اپنے نوٹس (Notes) مکمل کرنے کی غرض سے ۱۹۲۰ ع میں چوتھا سفر کیا - اور اس سفر میں تقریباً ایک سو آلات اور جزی بوٹیوں کے متعلق مزید نوٹ (Notes) اور انکا نیا ذخیرہ حاصل کیا -

اس سیاح نے اپنے سفر نامہ میں ان عرب جراحوں کی سرجری کو مفصل بیان کیا ہے - لیکن ہم اس موقع پر ان میں سے چند بطور نمونہ نقل کرتے ہیں -

اس علاقہ کے عرب سرجن خون روکنے کے واسطے علاوہ داغنے اور رگوں کے باندھنے کے مندرجہ ذیل دوائیں استعمال کرتے تھے -

۱ پھتے پرانوں کی کپڑوں کی داکھ ۲ پرانا اون روغن زیتون میں تر کر کے ۳ (Solanum Nigrum) کی سبز پتیوں کا سفوف ۴ اخروت کی تازہ پتیوں کا سفوف یا اسکی چھال کا سفوف ۵ بکری کی خشک مہنگنی ۶ نم مٹی ۷ مازو کا سفوف ۸ تانبے کا سلغائٹ ۹ نکسیر (دعاف) کا خون بند کرنے کیلئے ناک میں تنبا کو کی پتیوں کا نسوار -

اوزاروں کی تطہیر کے واسطے یہ عرب سرجن آلات کو آگ پر گرم کر کے سرخ کر لیتے تھے - جس سے ان کا مقصد پاکی اور صفائی سے زیادہ جریان خون کو روکنا ہوتا تھا - بندش کے واسطے کپڑے کی

پتیاں اور روئی کے پید استعمال کئے جاتے تھے -

یہ عرب سرجن مخدرات سے واقف تھے - اور مخصوص

حالتوں میں اسکو استعمال کرتے تھے - عمل تخدیو (سن کرنا) کے

لئے جنگلی افیون کے پتے استعمال کرتے تھے - اور بعض سرجن اس

اندرخت کے بیج تین گرام عرق گلاب میں پیس کر پلا دیتے تھے -

اس کے اثر سے پندرہ مدت تک مریض بے حس و حرکت پڑا رہتا تھا -

ایک دوسرا سرجن چھپکلی کے پیشاب اور بیٹ کے سفید حصے سے

مخدر دوا تیار کرتا تھا - اور مقامی تخدیو پیدا کر دیتا تھا - بعض

سرجن سفید دھتورے کے پتوں کو تخدیو کے واسطے استعمال کرتے تھے -

بعض اجوائن خراسانی استعمال کرتے تھے - لیکن اکثر و بیشتران

لوگوں کو اپنی تیزدستی اور ہاتھ کی صفائی پر بھروسہ ہوتا تھا -

اور بغیر کسی مخدر دوا کے عمل جراہی کو انجام دیتے تھے -

الجزیریا (Algeria) کے ایک ڈاکٹر نے ایک نہایت ہی تعجب خیز

بات سنائی کہ ان کا دوست ایک سرجن اندے کو اس طرح کات

سکتا ہے - کہ اس کے اندر کی غشاء عنکبوتی (باریک جھلی) کو ذرا

بھی نقصان نہ پہونچے - ان کے ہاتھ کی صفائی کا اس سے اندازہ ہو

سکتا ہے - کہ آپریشن کے دوران میں شاذونادر ہی کبھی کوئی مریض

بے ہوش ہوتا تھا - اور اگر کوئی مریض بے ہوش ہو جاتا تھا - تو

اس کے ہوش میں لانے کی یہ ترکیب تھی کہ چہرے پر پانی کے

چھینٹے دیتے اور پیاز سنگھاتے تھے - ان میں سے ایک سرجن ایسا

بھی تھا - کہ وہ پہلے مریض کی طرف دیکھتا تھا - اور ہپنٹزم

(Hypnotism) کی قوت سے اسکو بے حس و حرکت کر دیتا تھا -

کھوپڑی کی ہڈی میں سوراخ کرنا - اور ہڈیوں کو کات کر

نکالنا ایک خطرناک آپریشن ہے جس میں یہ عرب جراح شہرت

اور کمال رکھتے تھے - ان عرب جراحوں کے اوپر بھروسہ کرتے ہوئے اس

علاقہ میں سر کی ہڈی توڑ دینے کا جرمانہ دانت توڑ دینے کے برابر

تھا - اور عورتیں اپنے شوہروں پر جھوٹا مقدمہ بنانے اور طلاق لینے کے

واسطے اپنی سر کی ہڈی کو توڑنا پسند کرتی تھیں۔ یہ عرب سرجن کھوپڑی کی ہڈیوں کی کات چوت لگنے کے برسوں بعد بھی کیا کرتے تھے۔ لیکن بعض عرب سرجن یہ بیان کرتے تھے۔ کہ چوت لگنے سے سات دن کے اندر یہ آپریشن ہو جانا چاہئے۔ ورنہ ہلاکت کا اندیشہ ہوتا ہے۔ ان عرب سرجنوں کا خیال تھا۔ کہ سر کی ہڈی میں سوراخ کرنے کے وقت دماغ کی جھلی (أم غلیظ) کو بچانا چاہئے۔ کیونکہ اس جھلی کے متحروج ہونے سے اکثر موت واقع ہو جاتی ہے۔ یہ سرجن دماغ کی درزوں کو بھی ہاتھ نہیں لگاتے تھے کیونکہ ان کا خیال تھا۔ کہ یہ اس شخص کی قسمت کی تحدید ہے۔ جسکو پروردگار عالم نے اپنے پاک ہاتھوں سے لکھا ہے۔

جب کسی شخص کی سر کی ہڈی میں چوت آ جاتی تو اس کے کسر (fracture) کی تشخیص اس طرح کرتے تھے۔ کہ اگر وہ ہوش میں ہوتا۔ تو کچھ غلہ کے دانے اس کے منہ میں دیکر دانتوں سے چبانے کا حکم دیتے۔ اگر مریض ان دانوں کو نہ توڑ سکتا تو وہ کسر کی تشخیص کر دیتے تھے۔ اکثر عرب جراح ایک سیدھے یا خمدار آلہ کی مدد سے کھوپڑی کی ہڈی کا ایک حصہ بالکل ہی کات دیتے تھے۔ اس آلہ کی تصویر ہیلٹن سیمپسن نے اپنی کتاب میں دی ہے۔ اس آلہ کی مختلف قسمیں ہوتی تھیں۔ جو آگ میں سرخ کر کے استعمال کیا جاتا تھا۔ اور یہ ایک عرب سرجن کی ایجاد ہے۔ ہڈی قطع کرنے سے پہلے سر کو چاروں طرف سے ایک مضبوط پٹی کے ذریعہ باندھ دیتے تھے۔ تاکہ خون زیادہ خارج نہ ہو۔ پھر سر کی کھال میں گول سرے والے چاقو سے چار شکاف دیکر جلد کا ایک چوکور حصہ الگ کر لیتے تھے۔ اور بعض سرجن صرف دوشکاف اس طرح لگاتے تھے۔ کہ دونوں شکاف ایک زاویہ قائمہ پر مل جائیں۔ اور کٹی ہوئی کھال کو ہکوں کے ذریعہ پلٹ دیتے تھے۔ اور پھر ہڈی پر عمل جراحی شروع کرتے تھے۔ ان ہکوں کی تصویر اس کتاب میں موجود ہے۔ اس عمل

جراحی کا موجد ایک عرب سرجن تھا۔ جو یورپ کے ڈاکٹروں کو بڑی حقارت کی نظر سے دیکھتا تھا۔ کھوپڑی کی جلد کاٹنے یا کات کر الٹ دینے کے بعد بعض عرب سرجن منجرد (اسکرپپر) سے ہڈی کو چھیلنے اور بعض عرب سرجن ایسا آلہ استعمال کرتے جو آری اور ریتی سے مرکب ہوتا تھا۔ جسکی تصویر سیاح کی کتاب میں موجود ہے۔ بعض عرب سرجن مختلف طریقے استعمال کرتے۔ یعنی کچھ عرب سرجن (Fumiperus Phoimica) کے پتوں کا سفوف مکھن میں ملا کر ہڈی پر لٹا دیتے اور پھر ہڈی میں سوراخ کرنیکا کام شروع کرتے۔

ہڈی کو بالکل کات کر نکال دینے کے واسطے مختلف طریقے اختیار کرتے تھے۔ سب سے پہلے کھال کو ہٹانے کے بعد برص یا دکھانی کے ذریعہ ایک سوراخ کرتے تھے تاکہ اگر ہڈی کے نیچے کچھ جما ہوا خون یا پیپ موجود ہو تو وہ خارج ہو جائے۔ کبھی وہ ہڈی کے چاروں طرف متعدد سوراخ کر کے پھر اس ہڈی کے ٹکڑے کو تراش لیتے تھے۔ اور پھر ہڈی کے کناروں کو برابر کر دیتے تھے۔ کبھی اس ہڈی میں سوراخ کر کے پھر آری (Saw) سے کاٹتے تھے۔ تمام عرب جراحوں کا اس پر اتفاق تھا۔ کہ مثقب (برما) کا استعمال مجروح ہڈی سے ہٹا کر اچھی ہڈی پر کرنا چاہئے۔ یہ مثقب کئی قسم کے ہوتے تھے۔ جن کی تصویریں اس کتاب میں دی ہوئی ہیں۔ یہ سیاح اپنے ہمراہ مثقب کے نمونے بھی لایا تھا۔ اس مثقب میں ایسی کمانیاں لگی ہوتی تھیں جسکی وجہ سے دماغ کی جھلیاں محفوظ رہتی تھیں۔

مثقب کے کام کے بعد پھر منشار (آری Saw) کا کام شروع ہوتا تھا۔ اور تقریباً ڈیڑھ گھنٹے میں یہ آپریشن ختم ہوتا تھا۔ اور بعض سرجن اس آپریشن کو چند روز میں مکمل کرتے تھے۔ یہ منشار (آری Saw) بھی کئی قسم کے ہوتے تھے جسکی تصویریں اس کتاب میں موجود

ہیں - ان میں سے بڑی اُریوں کے دندانے فی انچ بارہ یا سولہ اور باریک اُریوں کے دندانے فی انچ تقریباً اٹھائیس ۲۸ ہوتے تھے -

ہلین سیمپسن نے ایک یورپ کا بڑا ہوا مثقب ایک عرب سرجن کو تحفتاً پیش کیا - تو اس عرب سرجن نے اسکو بالکل ناپسند کیا - اور یہ وجہ بتائی کہ اس سے دماغ کی چھلی کو صدمہ پہونچنے کا اندیشہ ہے - اور اس سے بہتر ایک عرب کے ہاتھ کا بڑا ہوا نئے قسم کا مثقب اسکو دکھایا اور تحفتاً پیش کیا -

(آری Saw) کا کام ختم کرنے کے بعد کانٹوں (Retractors) کے ذریعہ ہڈی اٹھائی جاتی تھی - بعض سرجن اس ہڈی کو کانٹے کے بعد فوراً نہیں نکالتے تھے بلکہ تین روز کے بعد جب اعصاب و عروق ہڈی سے اپنا تعلق منقطع کر دیتے - جب نکالتے تھے - بعض سرجن پندرہ دن کے بعد اس ہڈی کو نکالتے تھے - اور اس کے اوپر روئی کا ایک ٹکڑا شہد اور مکھن میں تر کر کے رکھ دیتے تھے - تاکہ اوپر کی جلد اور عضلات جرنے نہ پائیں - دس پندرہ دن کے بعد یہ ہڈی کا ٹکڑا خود بخود تھوڑا سا ابھرتا اور آسانی سے نکل جاتا تھا -

بعض سرجن ہڈی کو نڈل لینے کے بعد Allenpo Pine کا گوند بکری کے مکھن کے ساتھ پگھلا کر جسکی عمر چھ ماہ سے ایک سال تک کی ہو - اور چند قطرے شہد ملا کر بطور ضماد لگاتے تھے - اور اوپر سے جو کا باریک پسا ہوا آٹا چھڑک کر اس پر ایک اُون کا ٹکڑا رکھ کر پھر اس پر کھوپڑی کے سوراخ سے کچھ ہی بڑا سیسہ کا ٹکڑا رکھ دیتے تھے - سیسہ کے ٹکڑے کے اوپر ایک بٹن نما اوبھار ہوتا تھا جس میں ایک دھاکہ پڑا رہتا تھا - تاکہ ضرورت کے وقت اس وزنی سیسہ کو اٹھایا جاسکے اس سیسہ کے ٹکڑے کا مقصد یہ ہوتا تھا کہ دماغ اس سوراخ سے باہر نہ کھلنے پائے - دو ہفتہ تک روزانہ پٹی تبدیل کی جاتی تھی - ایک ہفتہ کے بعد دماغ کی جھلی ام غلیظہ مضبوط ہو جاتی تھی - لیکن عروق کے ضربان اس وقت تک موجود رہتے تھے - جب تک کہ سر کی کھال مندمل نہ ہو جائے - جب

سوراخ کا بالائی حصہ مندر مل ہوتا تو بجائے سفید سرخ دھاریوں دار
نظر آتا ہے۔ چودہ دن کے بعد ایک ملا تک ایک دن بیچ پٹی
تبدیل ہوتی تھی۔ ایک دوسرا سرجن پھانکری کا سفوف چھڑک کر
زخم پر اُون یا روئی رکھتا تھا۔ ایک تیسرا جراح *Ajugaina Schreb*
اور *Tenerium Poliam* کی پتلیوں کا سفوف پہلے مکھن لگا کر
چھڑکتا تھا۔ ایک چوتھا سرجن ہڈی نکالنے کے بعد زخم کو مکھن سے
لت کر کے زعفران اور نبات سفید کا سفوف چھڑکتا تھا۔ قبل اس کے
کہ وہ اس پر درخت *Pine* کے گوند کا سفوف چھڑکے۔

بعض عرب سرجن اس نکلی ہوئی ہڈی کی جگہ *Halfa*
کھاس کی گتھیاں رکھ دیتا تھا۔ اور ایک دوسرا عرب جراح ہڈی کی جگہ
اونٹ کی کھال کا پیوند لگاتا تھا۔

غذا میں گوشت۔ شہد اور مکھن دیا جاتا تھا۔ آلو۔ لیمو۔ اندے
اور *Turnips* کے کھانے کی سخت ممانعت کیجاتی تھی۔ یہ تمام
عرب سرجن ان اعمال کو اس تیزی اور صفائی سے انجام دیتے تھے۔
کہ تکلیف کم سے کم محسوس ہوتی تھی بعض مریض بے ہوش آتے
اور اس آپریشن کے بعد ہوش میں آجاتے جسکی تصدیق ایک
فرانسیسی ڈاکٹر *Malbot* نے بھی کی ہے۔ ۱۹۱۳ء میں مسٹر ہیلٹن
سیمپسن نے ایک واقعہ اپنی آنکھ سے دیکھا ہے۔ جب وہ ایک عرب
سرجن کے ہمراہ ایک متجروح لڑکے کو دیکھنے گیا تھا۔ اس لڑکے کے
پیر کی ہڈی قصبہ کبریٰ ٹوٹ گئی تھی۔ اور دوسری طرف اس کے
سر کے اڈلیا ہونے کے بائیں جانب سخت چوٹ آئی تھی۔ پھر
کی ہڈی درست کرنے کے بعد اس عرب سرجن نے سر کی ایک ہڈی
کو آری سے کاٹ کر فوراً نکال دیا تھا۔ اس لڑکے سے ہیلٹن سیمپسن
اپنے دوبارہ سفر میں پھر ملا تو یہ لڑکا بالکل تندرست تھا۔

یہ عرب سرجن دوسرے اعضاء کی ہڈیوں کی تراش خراش
میں بھی برے ماہر تھے۔ اکثر ایسے موقعوں پر جبکہ فرانسیسی
ڈاکٹر مریضوں کو عمل بتر *Amputation* (عضو کو کاٹنے) کی رائے

دیتے تھے - تو یہ عرب سرجن بغیر عضو کو کاٹے ہوئے اُن کا کامیابی سے علاج کر کے اپنی شہرت میں چار چاند لگاتے تھے -

ہیلٹن سیمپسن نے بہت سے ایسے مریض دیکھے جن کے مختلف اعضاء سے ان عرب سرجنوں نے کامیابی کے ساتھ ہڈیاں نکالی تھیں - ایک مریض ایسا دیکھا جس کی ٹانگ میں گولی لگنے سے زخم ہو گیا تھا - اور مند مل نہیں ہوتا تھا - اور فرانسیسی ڈاکٹروں نے ٹانگ کٹوا دینے کی رائے دی تھی - ایک عرب سرجن نے اسکی ٹانگ کا آپریشن کیا اور قصبہ کبریٰ کا کافی حصہ نکال دیا - مسٹر ہیلٹن سیمپسن اس قسم کی بہت سی ہڈیاں انگلستان کے عجائب خانہ کے واسطے لے گیا تھا -

بعض عرب سرجن ہڈیوں میں پیوند لگاتے کے ماہر تھے - اور وہ اس مقصد کے لئے کتے کی ہڈیوں کو زیادہ ترجیح دیتے تھے - لیکن بکری کی ہڈیاں بھی اس مقصد کے لئے استعمال کی جاتی تھیں - اور ایک سرجن سائی کی ہڈیوں کی سفارش کرتا ہے - ہیلٹن سیمپسن ایک ایسے بدھے آدمی سے ملا تھا - جس کے بازو کی ہڈی دیوالور کی گولی سے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی تھی - اور ایک عرب سرجن نے اسکی جگہ کتے کی ہڈی لگائی تھی - پیوند کے واسطے جو ہڈیاں لی جاتی تھیں - وہ تازے مارے ہوئے جانوروں کی حاصل کی جاتی تھیں -

یہ عرب سرجن ہڈیوں کے بیٹھانے اور درست کرنے میں کمال یدِ طولی رکھتے تھے - ہیلٹن سیمپسن نے چند نازک مریضوں پر جنکو پہاڑی چٹانوں پر سے گرنے سے شدید چوٹیں آگئی تھیں - کامیاب علاج دیکھ لیا تھا - ایک شخص جسکی عمر ۳۰ سال کی تھی - وہ پہاڑی چٹان سے گر گیا اور اس کے کہنے کی چینی عرض میں ٹوٹ گئی - اور اسکا بالائی نصف حصہ عضلات کے کھچاؤ سے اوپر کو چلا گیا - کہنے کافی زخمی اور متورم تھا - ایک عرب سرجن نے اچھی

تازگ کو چینی سے تھکنے تک فاصلہ ناپا - اور پھر زخمی کھٹنے کی چینی کو اپنی اصلی جگہ لانے کی کوشش کی - جب اس میں ناکام رہا تو ایک آلہ کے ذریعہ اسکو کھینچ کر درست کیا اور چینی کی کھال پر دو تین مقامات داغے اور پھر اسکی بندش کی - یہ مریض بالکل تندرست ہو گیا - لیکن سرجن کی پیشین گوئی کے مطابق چلنے میں کسیقدر لڙک باقی رہ گیا -

ہیلٹن سیمپسن بہت سی معجرواح ہڈیاں - جڑی بوٹیاں آلات اور انکی تصویریں اپنے ہمراہ انگلستان کے عجائب خانہ (Museum) کے واسطے لایا ہیلٹن سیمپسن نے اپنی اُس کتاب میں عرب سرجنوں کی تصویریں اور ان مریضوں کی تصویریں جن پر حیرت انگیز کامیابی کے ساتھ آپریشن کئے تھے و نیز دوا بنانے کے آلات کی تصویریں - انکی خاص ترازو کی تصویر اور تقریباً چوہتر سرجری کے اوزاروں کی تصویریں دی ہیں - جنکو وہ اپنے ہمراہ انگلستان لایا تھا -

ان اوزاروں کی نزاکت اور نفاست دیکھ کر ان عرب سرجنوں کی انجینئری کے کمال کا بھی قائل ہونا پڑتا ہے - کیونکہ یہ اوزار کسی طرح بھی یورپ کے زمانہ حال کے اوزاروں سے نفاست و نزاکت اور خوبصورتی میں کم نہیں ہیں - یہ پرانے عربوں کی سرجری جسکو سیاسی پروپیگنڈہ کے ماتحت ان سائنٹیفک کہہ کر دبایا اور لٹایا جاتا ہے - یہ سیاسی پروپیگنڈہ یورپ تک ہی محدود نہیں ہے - بلکہ ہمارے ہندوستان کی غلامانہ ذہنیت اس سے بہت زیادہ متاثر ہے - میری حیرت کی کوئی حد نہیں رہتی - جبکہ میں تعلیم یافتہ طبقے خصوصاً ہندوستانی ایلوپیٹھک ڈاکٹروں کو ایسی طبوں کی حقارت کرتے ہوئے دیکھتا ہوں - یہ حقارت حقیقت میں دیسی طبوں کی نہیں ہے - بلکہ وہ اپنی لاعلمی کو ظاہر کر کے خود اپنی حقارت کرتے ہیں - کیونکہ ان کے علم کا ذریعہ صرف وہ انگریزی

کتابیں ہوتی ہیں - جو آسمان یورپ سے ان کے اوپر بحیثیت وحی نازل ہوتی ہیں - اور ان کتابوں کو پڑھنے کے بعد ذہنی غلامی اتنی مستحکم ہو جاتی ہے - کہ دماغ اپنے ہتھیار ڈال دیتا ہے اور یہ کبھی تصور بھی نہیں آتا - کہ اس کے خلاف بھی کچھ ہو سکتا ہے - عربی فارسی سنسکرت سے نا واقفیت ایسی جہالت کی تاریکی میں تعمیل دیتی ہے - کہ پھر اُن کا اُس سے نکلنا دشوار ہو جاتا ہے - اور زندگی بھر ذہنی غلامی کی قید میں رہنا پڑتا ہے -

ہندوستان میں بابر کے زمانے میں حکیم ملا یوسفی ایک مشہور جراح گزرے ہیں - علم جراحی کے بہت ماہر تھے - اور علم طب پر کچھ کتابیں بھی تصنیف کی ہیں ۱

۱۵۴۲ء میں ہمایوں بادشاہ نے ایک شخص کو دھوکہ بازی کے جرم میں کان کا سرا کاٹنے کی سزا دی - غلطی سے پورا کان کاٹ ڈالا گیا - جب بادشاہ کو اطلاع ہوئی تو اس نے ایک حکیم کو بلوا کر کان کو جوڑنے کا حکم دیا - چنانچہ اسکی تعمیل کی گئی اس حکیم کا نام نہیں لکھا ہے - ۲

اکبر اعظم کے زمانے میں شیخ بنیا مشہور سرجن تھے ۳ عالمگیر کے زمانہ میں برندا بن مشہور سرجن تھا - جس نے ۱۶۶۶ء میں شاہجہاں کا آپریشن کیا تھا ۴ شاہجہاں کے عہد میں حکیم مقرب اور شیخ قاسم چوٹی کے سرجنوں میں سے تھے ۵

انیسویں صدی کے آخر میں ہندوستان کے اندر کوئی لکھا پڑھا حکیم یا وید سرجن باقی نہیں رہا - اس کمی کا احساس کرتے ہوئے ۱۹۰۲ء میں شیخ الہند حکیم حاجی عبدالعزیز صاحب مرحوم

۱ اکبر کائد انگریزی جلد اول ۲۸۱ ۲ تذکرہ الوقعات جوہر ص ۴۴

۳ بادشاہ نامہ جلد اول ص ۲۵

نے بمقام لکھنؤ تکمیل الطب کالج کی بنیاد ڈالی - اور اپنے دونوں صاحبزادوں شفاء الملک عبدالرشید صاحب مرحوم اور شفاء الملک حکیم عبدالحمید صاحب مرحوم اور اپنے ایک بھتیجے شفاء الملک حکیم عبدالمعید صاحب کو سرجری کی عمای تعلیم دلوائی اور تکمیل الطب کالج میں اس تعلیم کی ترویج کے لئے ان تینوں صاحبزادوں کو مامور کیا - اس کالج کے دو لوگوں نے قدیم سرجری میں کافی شہرت حاصل کر لی تھی - ان میں سے ایک حکیم عبدالحلیم صاحب بہاری مرحوم جو کلکتہ میں مطب کرتے تھے دوسرے حکیم محمد ابراہیم صاحب جو گیا میں اب تک اس خدمت کو انجام دے رہے ہیں اس وقت کے موجودہ طبیبوں میں صرف تین طبیب عملاً اس کام کو انجام دے رہے ہیں حکیم عبدالحلیم صاحب جھوائی ٹولہ لکھنؤ اور حکیم محبوب رضا خان صاحب انچارج شفاخانہ تکمیل الطب کالج لکھنؤ اور حکیم عین الغیم صاحب اتاؤ -

۴ تاریخ عالمگیر مضمون سرکار انگریزی جلد سویم ۱۳۹

۵ بادشاہنامہ جلد اول ۲۵-۳۵۰

فاضل مصنف کی دوسری مایہ ناز محققانہ تصانیف

النبض | یہ مایہ ناز تصنیف نبض کے مفصل و مکمل مباحث کی آئینہ دار د اس کے علمی حقائق اور عمای دقائق کی شافکار ہے۔ صاحب علم و بصورت انسان اگر غور و فکر کے ساتھ اس کے مطالعہ سے ذوق اندوز ہو تو وہ دنیا کے سامنے بہترین نباض کی حیثیت میں پیش ہو سکتا ہے۔ قیمت دو روپیہ۔

ہادی طب میں ہندوؤں کا ساجھا | یہ محققانہ کتاب

ایک قابل دید تالیف ہے جس میں فاضل مؤلف نے طب یونانی کا صحیح خط و خال حقائق کی روشنی میں دکھایا ہے۔ جو لوگ طب یونانی کو کسی خاص ملک و کسی مخصوص فرقہ یا کسی محدود ملت کی جاگیر سمجھتے ہیں ان کی غلط فہمیوں کو تاریخی واقعات سے دور فرمادیا ہے۔ ایک روپیہ۔

تحقیق المقال فی تعریف الاعتدال | اس مختصر مگر مدلل

رسالہ میں اعتدال کی تعریف میں مصنفین و شارحین کی پیچیدگیوں کو بالکل نئی تحقیق کے ساتھ حل کر کے شیخ رئیس کے عندیہ کو بے غبار ثابت کیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ۔

التحقیق المطالب فی الما الشراب | اس نایاب رسالہ میں

ماء مشروب کے جزء بدن ہونے پر نرالے اور انہو کے انداز سے بحث کی گئی ہے۔ علامہ مسیح الملک دہلوی مرحوم کے رسالہ القول المرفوب

پر فاضلانہ تنقید اطباء متقدمین کی تقلید سے بے نیاز ہو کر مستقیمانہ تحقیق اور مستحیر القول دلائل کا بے نظیر طبی سرمایہ ہے۔
 قیمت ایک روپیہ۔

طب اور سائنس | اس کتاب میں طب کے سائنٹیفک اور غیر سائنٹیفک ہونیکے مسئلہ پر بحث

کی گئی ہے۔ فاضل محقق نے نہایت عالمانہ اور مؤرخانہ انداز میں اس موضوع پر قلم اٹھایا ہے اور پورے انصاف کے ساتھ طب کے سائنٹیفک ہونیکے دلائل اور ثبوت پیش کئے ہیں۔

نہایت کامیاب اور بیش قیمت تحقیق اور تصنیف ہے۔
 علمی حلقوں میں بیحد پسند کی گئی۔ قیمت دو روپے۔

ادویہ قلمیہ | از شیخ بوعلی سینا یہ نایاب و نادر تصنیف قلمی مسودات کی شکل میں زینت کتب خانہ بنی ہوئی تھی۔

فاضل مؤلف نے بڑی جستجو اور کوشش سے اس نادر رسالہ کے مختلف مسودات کا سراغ لگایا اور محکمات شاہ کے بعد شاہی کتب خانہ رام پور قدیم کتب خانہ بانکپور پور پٹنہ جامعہ ملیہ دہلی برٹش میوزیم لندن نے مسودات کو سامنے رکھ کر تصحیح و تقابلی سے ایک لائق دید کتاب مرتب فرمائی۔

بلاشبہ اس مشینی دور میں امراض قلمیہ کی کثرت کے پیش نظر یہ اضافہ قابل تحسین و لائق قدر ہے۔ (زیر طبع)

فلسفہ نبوت | مسلم اکاڈمی کے جلسہ میلاد النبی کا ایک لیکچر ہے جو فاضل مقرر نے پڑھا اور مسئلہ نبوت کو عقلی دلائل کی روشنی میں پیش کیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ۔

تجدید طب

چند سالانہ دورویئے - فی پریچہ ۸ آنہ

طبی سوسائٹی منسٹم یونیورسٹی علیگریہ کا سالانہ رسالہ ہے جو قابل و فاضل مدیروں کی ادارت میں ہر تیسرے مہینہ فن طب کے گنجینہ جواہرات اور حفظان صحت کے حیات افروز معلومات پیش کرنے میں اگر ایک طرف اطباء اکرام کیلئے جاذب توجہ ہے تو دوسری طرف ہر علم دوست اور با احساس شخص کے لئے کشش مطالعہ رکھتا ہے۔

ملنے کا پتہ

طبی سوسائٹی - طبیبہ کالج

منسٹم یونیورسٹی علیگریہ

طیبہ کالج علی گڑہ کا میگزین

نشاة اولے میں طبی سوسائٹی کا یہ رسالہ نہایت آب و تاب کے ساتھ فاضل ترین اطباء اکرام کی کاوش افکار کا طبی شاہکار شائع ہوتا رہا ہے - ۱۹۲۳ء تا ۱۹۳۷ء کی سالانہ مکمل جلدیں موجود ہیں - قیمت فی جلد ایک سال مکمل فائل - پانچ روپیہ -

ملنے کا پتہ

طبی سوسائٹی - طبیہ کالج

مسام یونیورسٹی علیگڑہ

J. & K. UNIVERSITY LIB.

Acc No 57106

Date 31.3.65

اختر مرچنگ و رکس - علی گڑھ

کتابخانه

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Srinagar-6.



JAMMU & KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Kashmir Division - Srinagar

مرکز تحقیقات

KASHMIR UNIVERSITY
LIBRARY
Srinagar-6.

